

令和6年度 第2回鶴岡市文化会館運営委員会

日 時 令和7年3月19日(水)
午後6時30分～

会 場 荘銀タクト鶴岡 会議室1・2

————— 次 第 —————

1 開 会

2 挨 拶

3 報 告

令和6年度地域創造大賞（総務大臣賞）の受賞について

4 協 議

(1) 令和6年度事業報告について 【資料1】

(2) 令和7年度事業計画(案)について 【資料2】

(3) 自主事業の取り組みについて 【資料3】

(4) その他

5 そ の 他

6 閉 会

鶴岡市文化会館運営委員会 委員名簿

■運営委員会委員

(任期：委嘱された日～令和7年10月31日)

No.	氏 名	分 野	備 考
1	草 加 叔 也	有識者（アドバイザー）	文化会館運営実施計画
2	太 下 義 之	有識者（アドバイザー）	文化芸術推進基本計画
3	白 幡 徳 明	鶴岡青年会議所	若者団体
4	本 間 元 毅	地元金融機関	ネーミングライツパートナー
5	伊 藤 豊 継	利用団体代表（ダンス）	芸文協非加盟団体 市民サポーターアーティスト部門
6	渡 部 真 喜	鑑賞者	市民サポーター公演サポート部門
7	兼 子 由 香	田川地区高等学校長会	鶴岡中央高等学校長
8	土 井 浩 貴	鶴岡市中学校長会	鶴岡第五中学校長
9	森 木 三 穂	公募委員	教員
10	伊 藤 桃 与	公募委員	映像作家／インスタレーション作家

■事務局

○教育委員会

No.	氏 名	職 名	備 考
1	布 川 敦	教育長	
2	永 壽 祥 司	教育部長	
3	沼 沢 紀 恵	社会教育課長	
4	五十嵐 依久子	社会教育課文化主幹	
5	石 川 誠	社会教育課課長補佐（兼）芸術文化主査	
6	梅 津 夕 子	社会教育課芸術文化係長	
7	菅 原 智 生	社会教育課芸術文化係専門員	

○指定管理者（タクトつるおか共同企業体）

No.	氏 名	職 名	備 考
1	有 地 裕 之	鶴岡市開発公社 常務理事	
2	押 切 良 輔	鶴岡市開発公社 次長	
3	榊 原 賢 一	鶴岡市芸術文化協会 事務局長	
4	水 戸 雅 彦	鶴岡市文化会館 コーディネーター	
5	熊坂 めぐみ	鶴岡市文化会館 事務長	
6	高 橋 正 展	鶴岡市文化会館 主査	
7	伊 藤 玲 子	鶴岡市文化会館 係長	

鶴岡市文化会館運営委員会設置要綱

(設置)

第1条 市長は、鶴岡市文化会館の運営について評価、企画、助言等を行うため、鶴岡市文化会館運営委員会（以下「委員会」という。）を置く。

(組織)

第2条 委員会は、委員10人以内で組織する。

2 委員は、学校教育及び社会教育の関係者、学識経験のある者並びに公募委員をもって市長が委嘱し、又は任命する。

(委員の任期)

第3条 委員の任期は2年とし、再任を妨げない。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(会長及び副会長)

第4条 委員会に会長及び副会長1人を置き、委員の互選により定める。

2 会長は、委員会を代表し、会務を総理する。

3 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第5条 委員会は、会長が招集し、会議の議長となる。

(庶務)

第6条 委員会の庶務は、教育委員会社会教育課において処理する。

(その他)

第7条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関して必要な事項は、市長が別に定める。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、令和3年4月1日から施行する。

(任期の特例)

2 この要綱の施行の日以後、最初に第2条第2項の規定により委嘱し、又は任命される委員の任期は、第3条の規定にかかわらず、委嘱された日から令和5年3月31日までとする。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、令和6年6月17日から施行する。

(任期の特例)

2 この要綱の施行の日以後、最初にこの要綱による改正後の第2条第2項の規定により委嘱し、又は任命される公募委員の任期は、第3条の規定にかかわらず、委嘱された日から令和7年10月31日までとする。

3. 報 告 令和6年度地域創造大賞(総務大臣賞)の受賞について

令和6年度地域創造大賞(総務大臣賞)の表彰式が執り行われました

令和7年1月17日にホテル グランドアーク半蔵門(東京都)にて表彰式が執り行われました。

鶴岡市文化会館(荘銀タクト鶴岡)のほか、富山県美術館(富山県)・黒部市美術館(富山県黒部市)・岐阜県民ふれあい会館 サラマンカホール(岐阜県)・神戸文化ホール(兵庫県神戸市)が受賞しました。



令和6年度地域創造大賞(総務大臣賞)の受賞について

このたび、一般財団法人地域創造の「令和6年度地域創造大賞(総務大臣賞)」を鶴岡市文化会館(荘銀タクト鶴岡)が受賞しました。

市長コメント更新日：2024年12月13日

このたび、鶴岡市文化会館(荘銀タクト鶴岡)が、地域における創造的で文化的な表現活動の環境づくり特に功績のあった公共文化施設として、山形県内では初となる、地域創造大賞(総務大臣賞)に選定されました。

平成30年3月の開館以来、鶴岡の芸術・文化が集う場所として、本格的な鑑賞事業を行う他、施設開放による多彩な催しや街なかとの連携、支援の必要な方への鑑賞サポートなどの取組み等が評価されたものであり、市民の皆様をはじめ、芸術文化団体、ネーミングライツパートナーの株式会社荘内銀行、指定管理者のタクトつるおか共同企業体など、多くの皆様方のご尽力に心より感謝申し上げます。

今後も、市民の多彩な芸術文化活動を支援していくとともに、芸術・文化の拠点として、文化会館の運営の充実に、より一層取り組んでまいります。

令和6年12月13日 鶴岡市長 皆川 治

1 受賞施設

鶴岡市文化会館(荘銀タクト鶴岡)

(鶴岡市馬場町11-61)

2 受賞理由(評価コメント要旨)

“まちなか文化施設”として地域に活力

市民の集いの場となる開放的な回廊とワインヤード型の大ホールを有し、県庄内南部の中核施設として本格的な鑑賞事業を行うほか、街なかと連携した「タクトのちいさな映画祭」や施設を開放する多彩な催しを実施。アウトリーチや支援の必要な人への鑑賞サポートにも取り組むなど、文化による新たな交流を創出した。



ワインヤード型大ホール



タクトのちいさな映画祭(夏と夜と JAZZ と)

3 表彰式

令和7年1月17日(金曜) 於 ホテル グランドアーク半蔵門(東京都)

4 その他

本施設は山形県内で初受賞となります。

地域創造大賞(総務大臣賞)について

地域における創造的で文化的な表現活動のための環境づくりに特に功績のあった公立文化施設を顕彰し、全国に広く紹介することにより、公立文化施設のさらなる活性化を図り、美しく心豊かなふるさとづくりの推進に寄与することを目的として、平成16年度に創設されたもので、今年度で21回目の表彰です。

表彰対象

開館から概ね5年を経過している施設のうち、地域における創造的で文化的な表現活動のための環境づくりに特に功績のあった公立文化施設で、条例により、公の施設として設置及び管理されているもの。

荘銀タクト鶴岡(鶴岡市文化会館) @tact_tsuruoka <X投稿>

先日の表彰式で頂いた地域創造大賞(総務大臣賞)の賞状と盾をエントランスに掲示しております🏆🏆

盾が虹色に輝いてキレイです🌈

事務室近くにありますので、ご来館の際にご覧ください😊(スタッフ🅑)

#きょうのタクト



与所得控除を10万円ずつ引き上げてそれぞれ58万円、
3党は13日、大学生年代（19〜22歳）の子を扶養する
ついでに方針を転換した。自公と国民民主の3党が
つづいた実態のままで進むのか。

目次

令和6年度事業報告

1. 年度概要

- (1) 令和5年度年間貸館運営統計資料・・・・・・・・・・・・・・ 1
- (2) 令和6年度貸館等運営統計資料（～令和7年2月）・・・・・・ 3

2. 事業内容（令和6年10月～令和7年2月）

(1) 鑑賞事業

- ① 【Dance!Dance!TACT!】2024ーまちのむすびめー んまつーポス ダンス公演
「キリギリスとアリ」・・・・・・・・・・・・・・ 5
- ② フィルハーモニー・オーボエ・カルテット with 佐渡裕・・・・・・・・ 7
- ③ スキマスイッチ TOUR2024-2025 “A museMentally”・・・・・・ 8
- ※ 3月8日（土）：プライム寄席 二人会 林家たい平／桂宮治

(2) 育成事業

- ① 【Dance!Dance!TACT!】 んまつーポス アウトリーチ・・・・・・・・ 9
- ② 『タクトでおじゃま』 演劇アウトリーチ・・・・・・・・・・・・・・ 10
- ③ 『タクトでおじゃま』 つるおか市民で歌う オペラ・ガラ・コンサート
関連企画 オペラアウトリーチ・・・・・・・・・・・・・・ 11
- ④ 公共ホール音楽活性化事業 2025・2026 年度登録アーティスト実地研修・ 12
- ⑤ 市民サポーター自主勉強会・・・・・・・・・・・・・・ 13
- ⑥ フロントスタッフ研修会・・・・・・・・・・・・・・ 14

(3) 参加・体験事業

- ① 芸工大ワークショップ プロのクリエイターと一緒に 『竹取物語』の
モチーフを作ろう！・・・・・・・・・・・・・・ 15
- ② ステージオープンデイ（ピアノ・ステージ）・・・・・・・・・・・・ 16
- ③ つるおか市民で歌う オペラ・ガラ・コンサート・・・・・・・・・・・・ 18

(4) 地域発信事業

- ① 鶴岡市民俗芸能交流発表会・・・・・・・・・・・・・・ 20
- ② 荘銀タクト鶴岡×加茂水族館 第3回つるおかストビ選手権 in カモスイ
&タクト・・・・・・・・・・・・・・ 21
- ③ TACT CAPSULE COLLECTION(TACT ガチャ)・・・・・・・・・・・・ 22
- ④ フリースペース閉館時間お知らせBGM・・・・・・・・・・・・ 23

(5) 交流・にぎわい創出事業

- ① ステージオープンデイ同日開催企画 **こんタク presents**
みんなで楽しむクリスマス・・・・・・・・・・・・・・・・ 24
 - ② エントランス模様替え・・・・・・・・・・・・・・・・ 25
 - ③ TACTでもオールナイトカモスイ・・・・・・・・・・・・ 26
 - ④ ストリートピアノ開放・・・・・・・・・・・・・・・・ 26
 - ⑤ タクトライトアップ協力・・・・・・・・・・・・・・ 27
- ※3月22日(土):西レコフェス&タクトストリートマーケット
(FM山形公開収録)

(6) その他事業

- ① 秋田県公立文化施設協議会 自主文化事業・業務管理担当者会議・
ステージマネジメント研修会・・・・・・・・・・・・ 28
- ② 地域創造 ステージラボ堺セッション(公立ホール・劇場マネージャー
コース)参加・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 29
- ③ 致道館高校 音楽ゼミ「目で聴く、身体で感じるコンサート」・・・・ 30

美豐館等館

件 数	総 数		310 (386) 件	※1
	内訳	市内利用者	261 (329) 件	
		市外利用者	49 (57) 件	
	本番利用		178 (253) 件	
	内訳	市内利用者	131 (198) 件	
		市外利用者	47 (55) 件	
	練習利用		132 (133) 件	
	用途	通常利用	121 (122) 件	
		簡易利用	11 (11) 件	
	内訳	市内利用者	130 (131) 件	
通常利用		119 (120) 件		
簡易利用		11 (11) 件		
市外利用者		2 (2) 件		
通常利用		2 (2) 件		
簡易利用		0 (0) 件		
日 数	納期限変更		69 件	※2
	減免適用		135 件	
	開館実日数		357 日	
利用者数	稼働日の合計日数		293 日	
	総 数		78,771 人	
	内訳	スタッフ 入場者	18,890 人 59,881 人	

■施設利用率および稼働率

利用率	内訳	※4
	市内利用者	108.12 %
	市外利用者	92.16 %
		15.97 %
総利用率		82.07 %
【施設別】	大ホール	58.21 %
	小ホール	43.92 %
	練習室	33.95 %
	内訳	33.52 %
	練習室1	34.38 %
	練習室2	
	柔道	30.09 %
	柔道1	28.73 %
	柔道2	38.59 %
	柔道3	30.70 %
	柔道4	30.42 %
	柔道5	25.92 %
	柔道6	26.20 %
	会議室	33.52 %
	会議室1	34.93 %
	会議室2	32.10 %
	託児室	16.62 %
	駐車場等	27.89 %

■年間利用状況（使用者別）

件数	使用者分類
51 件	指定管理者
22 件	行政関係（市内）
1 件	行政関係（市外）
32 件	学校関係（市内）
3 件	学校関係（市外）
27 件	市民団体
116 件	一般団体（興行主を含む）
56 件	個人利用
2 件	その他
310 件	合計

■年間利用状況（催事別）

催事分類	件数
吹奏楽	27 件
合唱	67 件
ポピュラー	27 件
演歌・歌謡曲	1 件
クラシック	25 件
ジャズ	13 件
舞踊（バレエ・ダンス等）	27 件
伝統芸能（能楽・詩吟等）	5 件
演劇	11 件
映画	3 件
講演・式典等	11 件
会議等	34 件
展示	1 件
市民行事	1 件
学校関係行事	9 件
幼児・親子向け行事	0 件
大会（コンテスト）	0 件
企画イベント	14 件
その他	34 件
合計	310 件

■各種使用料の収納状況

施設使用料 【合計】	算定額	19,475,924 円
	減免額等	11,821,936 円
	内訳	減免
	無料（併用）	11,821,936 円 0 円
	端数調整額	102 円
	歳入額	7,654,090 円 ※3

施設使用料	算定額		19,253,220 円
	減免額等		11,821,936 円
	内訳	減免	11,821,936 円
		無料 (併用)	0 円
	算入額		7,431,284 円 ※3

算定額	222,704 円
減免額等	0 円
内訳	減免 無料(併用)
端数調整額	102 円
納入額	222,806 円

設備等使用料 【合計】	算定額	16,459,304 円
	減免額等	9,154,970 円
	内訳	減免 無料 (併用)
		9,154,970 円 0 円
	繰入額	7,304,334 円 ※3

設備史料科	算定額	12,387,144 円
	減免額等	7,026,410 円
	内訳	減免 7,026,410 円 無料(併用) 0 円
	盛入額	5,360,734 円

※3

冷壓原料	算定額	4,072,160 円
	減免額等	2,128,560 円
	内訳	減免 無料 (掛用)
		2,128,560 円 0 円
繰入額		1,943,600 円 ※3

※1:左側の数値は「催事単位で見た場合の件数」、右側の利用はそれぞれ計上)」を表している

※2：年末年始6日間に加えて、臨時休館日および保守点検等による貸出不可日を除いた日数

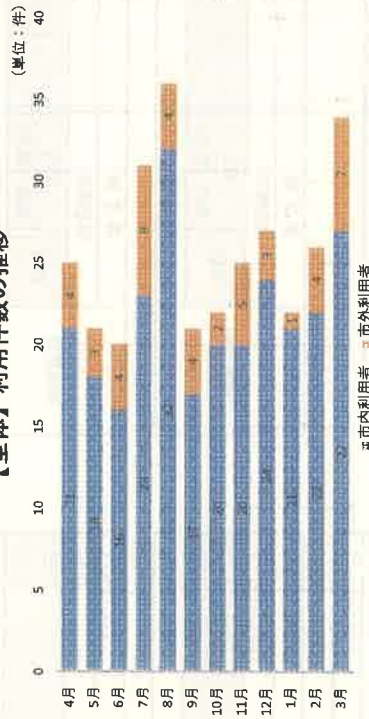
※3：歳入額には見込み額を含む

$$\text{※4: 利用率} = (\text{件数} \div \text{開館実日数}) \times 100$$
$$\times 5 : \text{稼働率} = (\text{稼働日の合計日数} \div \text{開館実日数}) \times 100$$

■利用者数の推移（単位：件）

対象月	総数	市内利用者	市外利用者
4月	25	21	4
5月	21	18	3
6月	20	16	4
7月	31	23	8
8月	36	32	4
9月	21	17	4
10月	22	20	2
11月	25	20	5
12月	27	24	3
1月	22	21	1
2月	26	22	4
3月	34	27	7
	310	261	49

【全体】利用件数の推移



■月別：納期限変更の運用件数

対象月	運用件数	内訳				
		指定管理者	行政関係	教育組織	部活動等	その他
4月	4	0	0	0	0	4
5月	6	0	0	1	1	4
6月	4	0	0	1	1	2
7月	6	0	0	0	1	5
8月	7	0	1	2	3	1
9月	4	0	0	0	2	2
10月	8	0	1	5	0	2
11月	10	0	1	1	1	7
12月	6	0	0	1	2	3
1月	3	0	0	1	0	2
2月	4	0	0	1	0	3
3月	7	0	1	1	1	4
	69	0	4	14	12	39

■利用者数の推移（単位：人）

対象月	総数	スタッフ	入場者
4月	3,267	982	2,285
5月	8,149	899	7,250
6月	3,987	879	3,108
7月	6,440	2,065	4,375
8月	12,410	1,663	10,747
9月	4,663	2,205	2,458
10月	11,291	3,449	7,842
11月	7,525	1,154	6,371
12月	6,749	1,481	5,268
1月	3,290	1,511	1,779
2月	4,723	1,187	3,536
3月	6,277	1,415	4,862
	78,771	18,890	59,881

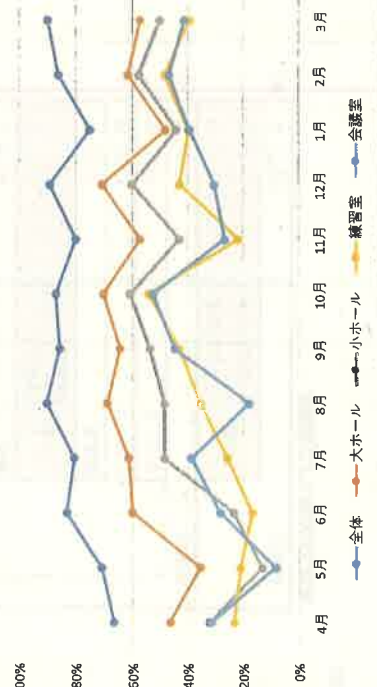
■月別：使用料免除の運用件数

対象月	運用件数	内訳				
		指定管理者	市民団体関係	学校関係	行政関係	その他
4月	7	6	1	0	0	0
5月	5	3	0	1	0	1
6月	9	7	0	1	0	1
7月	14	9	0	2	0	3
8月	17	8	0	5	2	2
9月	13	7	1	4	0	1
10月	17	2	2	5	1	7
11月	12	5	5	1	0	1
12月	14	4	2	3	2	3
1月	7	1	0	2	2	2
2月	8	3	1	1	1	2
3月	12	4	0	1	3	4
	135	59	12	26	11	27

■稼働率の推移

対象月	全体	大ホール	小ホール	練習室	会議室
4月	66.67%	46.43%	32.14%	23.33%	31.67%
5月	70.97%	35.48%	12.90%	20.97%	8.06%
6月	83.33%	60.00%	23.33%	16.67%	28.33%
7月	80.65%	61.29%	48.39%	25.81%	38.71%
8月	90.32%	68.97%	48.28%	35.48%	17.74%
9月	85.71%	64.29%	53.57%	42.86%	44.64%
10月	87.10%	70.37%	60.71%	54.24%	52.54%
11月	80.00%	57.14%	42.86%	21.67%	26.67%
12月	89.29%	70.83%	60.00%	42.86%	30.36%
1月	75.00%	48.00%	44.00%	39.62%	39.29%
2月	86.21%	61.54%	57.69%	48.28%	46.55%
3月	90.00%	57.14%	50.00%	39.29%	41.07%

【全体】稼働率の推移



【荘園タクト機関】 2024 年度 貸館等運営統計 (年間：自主事業を含む)

■貸館等運営実績

件数	総 数		287 (363) 件		※1	
	内訳	市外利用者	市内利用者	市外利用者	市内利用者	市外利用者
件数	本番利用		186 (262) 件			
	内訳		135 (205) 件			
	市外利用者		51 (57) 件			
	練習利用		101 (101) 件			
	用途		86 (86) 件			
	通常利用		15 (15) 件			
	市内利用者		101 (101) 件			
	通常利用		86 (86) 件			
	簡易利用		15 (15) 件			
	市外利用者		0 (0) 件			
日数	通常利用		0 (0) 件			
	簡易利用		0 (0) 件			
	納期変更		66 件			
	減免適用		90 (111) 件		※1	
利用者数	開館実日数		325 日		※2	
	稼働日の合計日数		264 日			
	総 数		59,833 人			
利用者数	スタッフ		16,048 人			
	入 場 者		43,785 人			

■各種使用料の収納状況

施設使用料 【合計】	算定額	17,692,652 円	※3
	減免額等	10,227,851 円	
	内訳	減免 10,227,851 円	
	無料 (併用)	0 円	
	端数調整額	48 円	
歳入額		7,464,849 円	※3
施設使用料	算定額	17,585,380 円	
	減免額等	10,223,166 円	
	内訳	減免 10,223,166 円	
	無料 (併用)	0 円	
	端数調整額	48 円	
歳入額		7,362,214 円	※3
駐車場等使用料	算定額	107,272 円	
	減免額等	4,685 円	
	内訳	減免 4,685 円	
	無料 (併用)	0 円	
	端数調整額	48 円	
歳入額		102,635 円	※3

■施設利用率および稼働率

利用率		111.69 %		※4	
内訳	市内利用者	94.15 %			
	市外利用者	17.54 %			
稼働率		81.23 %		※5	
【施設別】	大ホール	56.71 %			
	小ホール	38.96 %			
	練習室	32.61 %			
	内訳	29.32 %			
	練習室1	35.94 %			
	練習室2	30.15 %			
	楽屋	28.31 %			
	内訳	35.69 %			
	楽屋1	30.46 %			
	楽屋2	29.23 %			
会議室	内訳	28.00 %			
	楽屋3	29.23 %			
	楽屋4	29.23 %			
	楽屋5	29.23 %			
託児室	内訳	35.69 %			
	託児室	36.62 %			
駐車場等	内訳	34.77 %			
	駐車場	16.00 %			
合計		30.15 %			

■年間利用状況 (使用者別)

使用者分類	件数
指定管理者	29 件
行政関係 (市内)	13 件
行政関係 (市外)	4 件
学校関係 (市内)	40 件
学校関係 (市外)	1 件
市民団体	32 件
一般団体 (興行主を含む)	101 件
個人利用	65 件
その他	2 件
合計	287 件

■年間利用状況 (催事別)

催事分類	件数
吹奏楽	23 件
合唱	45 件
ポピュラー	20 件
演歌・歌謡曲	6 件
クラシック	32 件
ジャズ	6 件
舞踊 (バレエ・ダンス等)	25 件
伝統芸能 (能楽・詩吟等)	3 件
演劇	7 件
映画	6 件
講演・式典等	19 件
会議等	57 件
展示	2 件
市民行事	1 件
学校関係行事	10 件
幼児・親子向け行事	1 件
大会 (コンテスト)	0 件
その他	4 件
合計	287 件

※1：左側の数値は「催事単位で見えた場合の件数」、右側の利用は「1日当たりの利用件数 (同一日 (括弧内) の数値はそれぞれ計上)」を表している

※2：年末年始6日間に加えて、臨時休館日および保守

点検等による貸出不可日を除いた日数

※3：歳入額には見込み額を含む

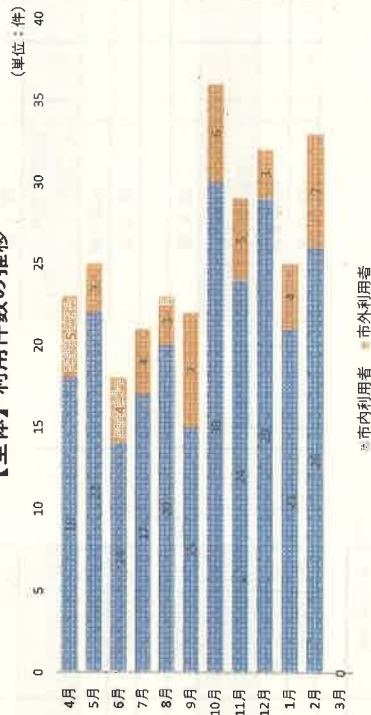
※4：利用率 = (件数 ÷ 開館実日数) × 100

※5：稼働率 = (稼働日の合計日数 ÷ 開館実日数) × 100

■利用者数の推移

対象月	総数			市内利用者		市外利用者
	総数	市内利用者	市外利用者	市内利用者	市外利用者	
4月	23	18	5	18	5	
5月	25	22	3	22	3	
6月	18	14	4	14	4	
7月	21	17	4	17	4	
8月	23	20	3	20	3	
9月	22	15	7	15	7	
10月	36	30	6	30	6	
11月	29	24	5	24	5	
12月	32	29	3	29	3	
1月	25	21	4	21	4	
2月	33	26	7	26	7	
3月	0	0	0	0	0	
	287	236	51			

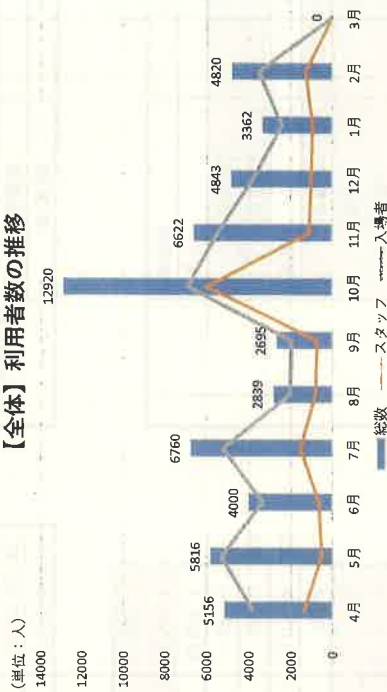
【全体】利用件数の推移



■利用者数の推移

対象月	総数			入場者	
	総数	スタッフ	入場者	スタッフ	入場者
4月	5,156	1,357	3,799	1,357	3,799
5月	5,816	520	5,296	520	5,296
6月	4,000	665	3,335	665	3,335
7月	6,760	1,527	5,233	1,527	5,233
8月	2,639	811	2,028	811	2,028
9月	2,695	737	1,958	737	1,958
10月	12,920	6,021	6,899	6,021	6,899
11月	6,622	1,132	5,490	1,132	5,490
12月	4,843	1,035	3,808	1,035	3,808
1月	3,362	948	2,414	948	2,414
2月	4,820	1,295	3,525	1,295	3,525
3月	0	0	0	0	0
	59,833	16,048	43,785		

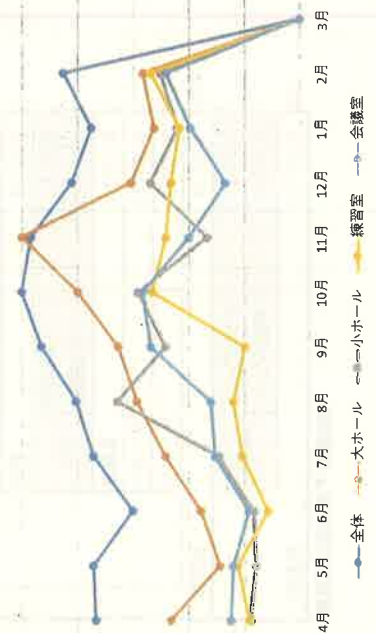
【全体】利用者数の推移



■稼働率の推移

対象月	全体	大ホール	小ホール	練習室	会議室
4月	73.33%	46.43%	17.86%	18.33%	25.00%
5月	74.19%	29.03%	16.13%	22.58%	24.19%
6月	60.00%	35.71%	16.67%	11.67%	18.33%
7月	74.19%	48.39%	29.03%	20.97%	30.65%
8月	80.65%	58.62%	65.52%	24.19%	32.26%
9月	92.86%	65.38%	48.15%	20.00%	53.57%
10月	100.00%	80.00%	58.06%	53.23%	56.45%
11月	96.67%	100.00%	33.33%	48.28%	40.00%
12月	82.14%	60.71%	53.57%	46.43%	26.79%
1月	75.00%	52.38%	44.00%	43.40%	39.29%
2月	85.19%	56.52%	50.00%	53.70%	48.15%
3月	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!

【全体】稼働率の推移



■月別：納期限変更の適用件数

対象月	適用件数				内訳				
	指定管理者	行政関係	教育組織	部活動等	その他	指定管理者	行政関係	教育組織	部活動等
4月	6	0	0	1	0	6	0	0	0
5月	3	0	1	0	1	3	0	1	1
6月	5	0	1	1	3	5	0	1	3
7月	6	0	0	1	1	6	0	0	1
8月	7	0	4	0	1	7	0	4	1
9月	5	0	0	0	2	5	0	0	2
10月	11	0	2	5	1	11	0	2	5
11月	10	0	0	0	1	10	0	0	1
12月	5	0	0	1	2	5	0	0	2
1月	2	0	0	1	0	2	0	0	0
2月	6	0	0	2	0	6	0	0	0
3月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	66	0	8	12	12	66	0	8	12

■月別：使用料免除の適用件数

対象月	適用件数				内訳				
	指定管理者	市民団体関係	学校関係	行政関係	その他	指定管理者	市民団体関係	学校関係	行政関係
4月	3	2	1	0	0	3	2	1	0
5月	6	3	0	1	0	6	3	0	1
6月	6	2	0	3	0	6	2	0	3
7月	12	3	1	4	0	12	3	1	4
8月	12	5	0	4	0	12	5	0	4
9月	8	5	0	2	0	8	5	0	2
10月	20	5	1	7	2	20	5	1	7
11月	9	2	5	1	0	9	2	5	1
12月	16	6	1	5	0	16	6	1	5
1月	8	3	0	2	1	8	3	0	2
2月	11	3	1	2	1	11	3	1	2
3月	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	111	39	10	31	4	111	39	10	31

【Dance!Dance!TACT!】2024ーまちのむすびめー
んまつーポス ダンス公演

「キリギリスとアリ」 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 助 成 芸術文化振興基金
公益財団法人山形県生涯学習文化財団(アウトリーチのみ)
- 出 演 んまつーポス(豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文)
岡村圭祐、黒須育海(ブッシュマン)、宮悠介、三浦規寛
公募による小学生(①13名②16名)
- 実施期間 2024年11月10日(日) ①10:30開演 ②14:30開演
小学生ダンサーワークショップ 11月9日(土)15:00~18:00
- 実施場所 荘銀タクト鶴岡 大ホール
- 入 場 料 一般 1,000円/学生 500円(中学生~大学生)/小学生以下無料
- 入 場 者 数 ①120名 ②85名

■事業の成果

んまつーポスは2021年からアウトリーチやワークショップにて招聘しており、鶴岡でのダンス公演は初の開催となった。高い身体性を持つんまつーポス、そしてゲストも国内外で活躍する振付家・ダンサーが揃い、高いクオリティのダンス作品を上演することができた。小学生ダンサーは1ヶ月前からの公募と期間の短い中であったが総勢19名の参加があり、前日のワークショップから熱心にダンスに取り組み、本番も全力で楽しみながら公演を盛り上げていた。鑑賞のみならず、子供達の参加の場を設けることで次代を担う世代の文化活動の活性化につながったのではと考える。

また、作品内で使用する映像を致道博物館や丙申堂などの近隣施設で撮影し、鶴岡の文化の再発見・発信の一助となったと感じている。(映像は後日、当館のSNSなどで発信予定)

■事業の課題

広報宣伝では小学校全校へのチラシ配布やSNSの積極的な投稿を行ったものの、チケット販売の伸びが悪く直前まで券売に苦戦した。小学生無料の実券と割引券をセットにした案内を1週間前に配布したところ、当日券を求めるお客様が大勢いらっしゃった。公演ごとに効果的な広報手法を探りながら集客・周知に努めていきたい。

また、スケジュールや公演運営の部分での変更が多々あり、制作スタッフ・舞台スタッフともに予期せぬ負担がかかってしまった。事前の調整を含め、スムーズな運営となるよう心掛けていきたい。

■お客様の感想

- ・独特な世界観で新しいダンスを観れました。演者の皆さんが楽しそうに踊っているのがとても伝わり、私もとても楽しかったです。ありがとうございました。他の公演も観てみたいです。
- ・子供が参加し、とても楽しく2公演参加しました。2回見てもすごく楽しく考えさせられる様な内容でした。子供はまた参加したいと言っていたのでぜひ毎年来て頂きたい。
- ・座席を選ぶ時に、あまり強制的に指示しないほうが感じが良いです。料金を払って見に来るのはお客様ですから、なるべく自分で選べるようにしてください。もう少しやわらかい対応をスタッフの人たちに望みます。

■ワークショップ・公演の様子

ーワークショップー



ー公演ー



鑑賞事業② 荘銀タクト鶴岡 2024 年 共催事業

フィルハーモニー・オーボエ・カルテット with 佐渡裕(ナレーター)報告書

■主 催 テレビユー山形

■公 演 日 時 2024 年 12 月 4 日(水) 17:45 開場 18:30 開演

■公 演 会 場 荘銀タクト鶴岡 大ホール

■チケット料 金 一般:6,800 円 学生(22 歳以下):3,000 円 ※未就学児は入場不可。

■入 場 者 数 454 名 (タクト販売数 314 枚)

■公演当日の様子

安価で珍しい組み合わせのカルテットを聴ける公演は、お客様からの反響が良く、終演後には「また来て欲しい」という言葉を多く掛けていただいた。より公演をお楽しみいただけるように、スタッフの対応など運営面で、気持ちの良いお迎えをしたいと思った。

■事業の成果

当日の運営周りは TUY スタッフの他、市民サポータとタクトスタッフで行った。運営体制が特殊な共催事業を実施する際は、主催者との打合せを念入りに行う必要があると感じた。今回の公演を実施して気付いたことや、反省点を今後の事業に活かしていきたい。

■事業の課題

市民先行エントリーは行わず、会館先行販売(先着順)でチケット販売を行った。お客様の手元へすぐにチケットをお渡しすることができた。一方で、公演当日はチケットを紛失したお客様が多く見られたため、チケット販売期間を考える際の参考にしていきたい。

■実施の様子



スキマスイッチ TOUR2024-2025 “A museMentally”

報告書

■主 催 キョードー東北

■公 演 日 時 2025年2月9日(日) 15:30 開場 16:30 開演

■公 演 会 場 荘銀タクト鶴岡 大ホール

■チケッ料金 指定席:9,000 円

■入 場 者 数 1,002 名

■荘銀タクトチケット販売数 514 枚

■公演当日の様子

悪天候による公演への影響が心配だったが、無事に開催することができた。満席公演であったが、物販や開場時間も混乱することなくご来場いただけた。

■事業の成果

著名なアーティストということもあり、公演開催告知の SNS の反響が良く、チケット売上は好評であった。今回のように市民に馴染み深いアーティストの公演は今後も開催していけたらよいと思う。

■事業の課題

公演は自席からの立ち見が想定された為、車椅子席をFエリアに設け対応することとなった。当日、関係者席を確保する必要があり、座席を元に戻すなど様々変更もあった。急な変更があった際はお客様の安全を第一に考え、先方との話し合いを慎重に話を進めたい。チケットについて、お客様へは原券より先にチケット引換券をお渡しする販売方法を実施。県外の申込み者には、2度郵送の取引をする必要があった為、チケット料金を二重請求してしまった。今後、このような事の無いように確認を丁寧に行いたい。



育成事業①

令和6年度 荘銀タクト鶴岡 自主事業【Dance!Dance!TACT!】

んまつーポス アウトリーチ事業

報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 助 成 芸術文化振興基金（公財）山形県生涯学習文化財団
- 講 師 豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文(所属 んまつーポス・宮崎)※当日は2名で実施
- 実施期間 2024年11月8日(金)
- 実施場所・人数 やまのこ保育園（3-5歳児）15名程度

■事業の成果

日常では体験できない動きを子どもたちとアーティストとで一緒に表現しながら遊ぶ「スカイダンサー」のプログラムを行った。色とりどりの傘袋を使用した。子どもたちは色や動き、形などから「雨」「いちご」など思い思いに享受し、アーティストと交流する様子が見られた。

■事業の課題

保育園の外でアウトリーチを行ったが、開始10分後くらいで雨が降った為、園内へ移動することとなった。公演を控えるアーティストの体調に影響がないように、雨天時の打合せを細かく行う必要がある。

■実施の様子



育成事業②

荘銀タクト鶴岡 2024 年度自主事業

『タクトでおじゃま』演劇アウトリーチ事業 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 講 師 演劇百貨店 代表 柏木陽
- 会 場 ①鶴岡市立朝陽第四小学校
②鶴岡市立あおば学園（障害児通所施設）
- 実 施 日 ①2024 年 11 月 28 日(木)
2 時間目(9:25-10:10)、3 時間目(10:30-11:15)、4 時間目(11:20-12:05)
②2024 年 11 月 29 日(金) 10:00～11:15
- 参 加 人 数 ①5 年生 全クラス 90 名
②1 歳児～5 歳児の障がい児 15 名

■事業の成果

演劇の経験が少ない児童たちにとって、はじめはどんなことをするのか恥ずかしい気持ちや躊躇する子どもたちがいたが、柏木氏の軽快な声掛けで自然とテーマに沿った表現を楽しんでいる様子だった。先生方からはグループで表現することで他者との新たな交わりやそれぞれを認め合い、尊重し合う姿がうれしかったという声をいただくことができて良かった。今後も演劇という手法を使ったコミュニケーションの場を創ることで、より多くの子どもたちに表現や他者と交わることの楽しさを伝えていきたい。

■事業の課題

障害のある子どもたちにとっては普段見慣れない大人が普段の活動に介入することへの不安が大きく、警戒心が拭えない場合もあるとのこと。事前に実施内容や流れの詳細を伝える必要があった。配慮の必要な子どもたちへの実施の際は受け入れ側へ細かく情報共有することと、その場での臨機応変な対応が必須であると感じた。

■実施の様子



朝陽第四小学校



あおば学園

『タクトでおじゃま』つるおか市民で歌う オペラ・ガラ・コンサート

関連企画

オペラアウトリーチ 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 助 成 一般財団法人地域創造
- 衣 装 提 供 山形オペラ協会
- 講 師
 - バリトン歌手 鈴木 集 氏（鶴岡市立東栄小学校卒業）
 - ソプラノ歌手 佐々木 麻子 氏（鶴岡市立斎小学校卒業）
 - ピアニスト 渡辺 啓介 氏（東京都出身）
- 実施日／会場 2024 年 12 月 9 日（月）
 - 9：30～10：15 鶴岡市立東栄小学校（全学年 63 名）
 - 11：30～12：15 鶴岡市立黄金小学校（4.5 年生 24 名）

■事業の成果

当館として昨年に引き続き 2 回目となるオペラアウトリーチを実施した。今回は全校生徒 600 名へのアウトリーチだったが、今回は規模を縮小し丁度良い人数でのアウトリーチが実施できた。東栄小学校は、鈴木集さんの母校ということもあり熱烈的なオファーを頂き、子どもたちと校歌と一緒に歌ったり交流を深めることができた。黄金小学校は、過去にダンス、演劇のアウトリーチを実施した学校で、音楽のアウトリーチは初めてだったが、担任の先生が合唱をされているということもあり、子どもたちが日ごろから音楽に親しんでいる様子が伺えた。黄金小学校でもビリーブと一緒に歌ったり、少しキーを上げて歌うチャレンジ企画をしたり、歌を歌うことを楽しんでくれていたと感じた。少人数で実施したことで、アーティストと子どもたちの距離が近くなり、間近でプロの歌声を受け取り、それを自分の声で返すというコミュニケーションが生まれた。先生方からも普段より良い表情で良い声で歌えていたと感想をいただいた。

■事業の課題

学校間の距離が離れていたため、移動時間の関係で東栄小学校とのフィードバックができなかった。アーティストも急がせてしまったため、今後スケジュールを組む際は移動時間等も考慮して組みたいと思う。



東栄小学校



黄金小学校

育成事業④

公共ホール音楽活性化事業 2025・2026 年度登録アーティスト実地研修

報告書

■共同主催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会／一般財団法人地域創造

■アーティスト 鈴木舞(ヴァイオリン)／山崎由貴(ユーフォニアム)

■コーディネーター 桜井しおり／佐藤良子

■実施期間 2025年2月17日(月) アウトリーチ ランスルー・打合せ

2025年2月18日(火) 上郷小学校アウトリーチ

①9:30～10:15 ②11:25～12:10 ③13:25～14:10 ④14:15～15:00

■実施場所 鶴岡市立上郷小学校

■実施人数 ①6年生(14名) ②5年生(16名) ③4年生(18名) ④3年生(12名)

■事業の成果

実地研修の一環としてアウトリーチを実施。17日に行ったアウトリーチを想定したランスルーは、コーディネーターの適格なアドバイスをプログラムに落とし込んでいくアーティストの様子を見聞きし、アウトリーチを作る貴重な場を体験できた。上郷小学校でのアウトリーチは年齢ごとに多様な反応が見られたが、それぞれの聴き方で音楽やお話を受け止めているようだった。

■事業の課題

実地研修を通してアウトリーチの見方や考え方の幅が広がったように感じる。より良い音楽を市民に届けるためにも、アーティストと一緒に作る意識を持って、一緒に考えていかなければならないと思った。アーティストが音楽を通して伝えたいことを、対象者へどのように工夫して伝えていくか等、手段や方法をコーディネーターのように考えながら演奏を聴けるようになりたい。今後のアウトリーチ事業に活かしたいと思うことが多くあった2日間だった。

■実施の様子



令和6年度 市民サポーター自主勉強会 報告書

■日時 2024年10月4日(金) 17:30~20:00

①ホール一周見学ツアー(全体図を見ながら公演時によく聞かれる場所、客席からの見え方や多目的鑑賞室など確認。

②ワールドカフェ(2つの島に分かれ、テーマに沿って聞き取り)

■会場 大ホール、エントランスホール 他

■参加者 7名

■開催目的 開館から6年が経過し、市民サポーターも経歴の長い方から最近登録された方まで幅広い層に参加いただいている。公演業務日ではない日に集まっていたが、業務中のルールの認識の統一や、お客様対応で今更聞けないと感じている不安なことなどを聞き出し、それをその場にいるサポーターと職員で共有して今後の業務に活かしていく。

■学がったご意見(抜粋)

<今更聞けない実はわかっていないこと>

- ・客席案内係は本番中、シーバーでしゃべることができない。どうしたらよいか。
- ・アンコールを見ずに出ていくお客様がいるのに、職員から「扉をまだ開けないで！」と言われてしまった。

<やりがいを感じることは？>

- ・お客様との交流であたたかい言葉をかけてもらった時。
- ・業務の時に自分にできることは何か考えているときやどんなお客様が来館されるかワクワクする。
- ・市サポ・タクト職員全員がタクトの方向性について前向きに試行錯誤しながら考えていることを感じ、それを見て自分も頑張ろうと思える。

<今後やってみたいことは？>

- ・障害のある方も気軽に楽しんでいただけるようなイベントを継続して実施できたらいい。
- ・集客が難しい公演などは市サポでも何か手伝いたい(チラシ配布など広報活動の協力)
- ・市サポ同志が同じ方向を向いて歩めるようにしたい。会食などで仕事以外の話をしたり人となりがわかるような関わり方ができる機会が欲しい。

※10/14(月祝) 令和6年度 フロントスタッフ研修会実施(講師：角屋里子氏)

2024.10.14 フロントスタッフ研修会 アンケートまとめ

午前参加者 16 名／午後参加者 15 名 参加人数 計 18 名

(うち、午前のみ3名・午後のみ2名)

◆アンケート結果集計(計 13 人<提出>)

①研修はいかがでしたか

大変難しかった	0 人
難しかった	8 人
ちょうどいい	3 人
易しかった	0 人
易しすぎる	0 人
記載なし	2 人

②今回の研修内容についてどう感じたか

大変満足	5 人
ほぼ満足	6 人
普通	0 人
やや不満足	0 人
非常に不満足	0 人
記載なし	2 人

③自分の得意分野・苦手分野(複数回答)

内容	得意	苦手	どちらでもない
もぎり	6	1	3
ホワイエ	3	1	6
客席案内	6	0	4
遅れ客対応	1	5	5
ダブル ブッキング まがい	1	2	7
ご注意の 方法 (写真・携帯)	4	0	7
ご注意の 方法 (飲食・帽子・ 傘)	4	0	7

【感想(原文まま)】※抜粋

何度かやっているトラブル対応で、もやもやする思いをつきつめて指導いただいた。／実技多めでいい練習になりました。／お客様へ対する言葉づかいの再確認ができたこと、またゆったりした話し方が自分を落ち着かせるし、お客さまも聞きやすい気がする。／次回からお客様の流れや会場内を俯瞰してみることが出来るかも…良い研修になったと思います。／先生の研修会は毎回人柄が出て、それも本当の姿に喜びを持って受けさせていただいております。心からの言葉、態度、そしてやさしさです。そんなサポーターを目指します。

参加・体験事業①

荘銀タクト鶴岡 2024 年度自主事業

やまぎん県民ホール 歌劇『竹取物語』関連企画

芸工大ワークショップ

プロのクリエイターと一緒に 『竹取物語』のモチーフを作ろう！報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんなるやまがた
- 講 師 深井聡一郎氏(東北芸術工科大学 芸術学部 工芸デザイン学科 教授)
- 実 施 期 間 2024 年 10 月 5 日(土) 14:00～16:00
- 実 施 場 所 荘銀タクト鶴岡 小ホール
- 参 加 費 500 円
- 実 施 人 数 16 名

■事業の成果

12 月 15 日にやまぎん県民ホールで開催される歌劇『竹取物語』の関連企画として、県内 3 カ所の公共施設が連携、東北芸術工科大学の協力により大型の美術作品を創作するワークショップである。当館では陶芸の技法を使用し、粘土の板を削ったり盛ったりする内容であった。参加者は普段あまり触れる機会のない粘土の感触を楽しみながら、様々な道具を駆使して思い思いの作品を創作していた。

実施までの打ち合わせの中で県内他ホールとやり取りをする機会が何度かあり、これをきっかけとして県内での連携を強化し、事業企画等に活かしていきたい。

■事業の課題

創作する作品の完成形が無い状態で広報を行っていたため、何をするのか／何をつくるのかが十分に伝わらないまま実施日を迎えてしまった。やまぎん県民ホールや東北芸術工科大学に協力を仰ぎ、広報に必要な材料を揃えるべきであった。

■実施の様子



■備考

完成した作品は 12 月 1 日(日)～15 日(日)やまぎん県民ホールの館内に展示。展示期間終了後は作品を参加者へ返却する。

12.21 ピアノオープンデイ 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 協 力 こんにちは！タクト実行委員会
- 日 時 2024 年 12 月 21 日(土) 10:30 開始 19:00 終了
- 会 場 荘銀タクト鶴岡 大ホール
- 内 容 ピアノ三台の弾き比べ、グループ・個人によるピアノ演奏、
- 参 加 費 1 組 10 分 500 円
- 参 加 者 数 29 名

■来 場 者 数 約 160 名

■参加者の感想(抜粋)

とても楽しかったです！スタインウェイ、ヤマハ、カワイの3台を弾けて楽しかったです。ピアノの演奏時間をもっと伸ばしてほしいです。30 分とか 1 時間だとちょうど良いと思います。／スタインウェイが一番弾きやすかった。我が家にもほしい。ヤマハのペダルが重くてビックリした。カワイはかわいい音がした。客がいないので弾きやすい。／自由時間にこれたり、自由にピアノをひけるのはいいけど、前のような発表会の方が、できればもどしてほしい。

■事業の成果

ピアノ 3 台を舞台上で弾き比べる機会を楽しんでいただけた一日となった。こどもから大人までの参加者が、発表会の練習など様々な用途で弾きに來ていた。運営面で見つけた課題を今後事業に活かしたい。

■事業の課題

1 組 10 分間の時間枠で実施したが、参加者の中には演奏時間をもっと長く設けても良いと意見があった。また、整理券配布開始時間から演奏開始時間まで参加者の待機時間が長引いたり、終了時間が 19 時と長時間だった為、時間の設定について再度見直したい。

舞台上では、出演者が時間を把握しづらく、都度アナウンス等でお知らせをする必要があった。時間いっぱい演奏を楽しめるように、出演者自身でも時間を把握できるような工夫ができればよいと思う。



12.22 ステージオープンデイ 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 協 力 こんにちは！タクト実行委員会
- 日 時 2024 年 12 月 22 日(日) 10:00 開始 19:30 終了
- 会 場 荘銀タクト鶴岡 大ホール
- 内 容 グループ・個人によるコンサート(バンドやパフォーマンス等)
- 参 加 費 15 分 1,000 円/30 分 2,000 円
- 参 加 者 数 26 団体(73 名)
- 来 場 者 数 約 300 名

■参加者の感想(抜粋)

照明が最高に気持ち良かったです。準備のサポートも心強かったです。費用が若干上がってもいいので、一枠をもう少し伸ばしてほしいな~と思いました。／選曲の都合から抽選結果発表の時期を最遅でも3ヶ月前までにしたいです。それ以降のスケジュール等の連絡ももっと早く頂けるとありがたいです。たくさんパフォーマンスしたい方々いるようですので、1日に集約しないできちんと発表に特化したイベントにするべきだと思います。いろいろ合理的に簡略化しているように感じますので。／ピアノ、間違ってしまったけど、またタクトという素晴らしいステージで弾けて良かったです。フルート、中学校に入ってフルートを始めて、緊張したけど最後まで弾けて良かったです。

■事業の成果

例年実施していた「ピアノリレーコンサート」をより気軽にたくさんの方に楽しんで頂きたく「ステージオープンデイ」として形を変えて行った事業だったが、ピアノだけでなく、楽器演奏やバンド演奏なども可能としたため幅広い層の方にご参加頂けた。バンド演奏の団体は、はじめてタクトのステージで照明を浴びながら演奏された方も多く、とても喜んでもらった。新規利用者や来場者の開拓に貢献できた事業だったのではないかなと思う。

■事業の課題

例年通りの形式での声を望む声も少しあったり、出演団体を1日に集約しすぎてスタッフも出演者も大変だった面もあった。特にバンド出演団体は転換時間も含めての出演時間となっていたため、出演者との調整が大変だった。今回は初めての開催なので、いただいた意見や感想を元に、今後の展開を検討していきたいと思う。



「つるおか市民で歌うオペラ・ガラ・コンサート」 報告書

- 主 催 荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
- 助 成 一般財団法人地域創造
- 実施期間 2025 年 1 月 19 日(日) 14:00 開演
- 実施場所 荘銀タクト鶴岡 大ホール
- 入 場 料 ≪一般≫S 席 3,000 円(ペア 5,000 円)/A 席 2,000 円(ペア 3,000 円)/訳あり席 1,500 円
≪学生≫S 席 1,500 円/A 席 1,000 円/訳あり席 500 円
- 入場者数 604 名(一般 501/学生 73/招待 30)
- 販売枚数 ≪一般≫S 席 105 枚/S ペア 153 組/A 席 45 枚/A ペア 32 組/訳あり席 16 計 536 枚
≪学生≫S 席 20 枚/A 席 60 枚 計 80 枚

■事業の成果

昨年度の第九公演に続く形で市民参加型のおオペラ・ガラ公演を開催した。プロのオーケストラ、若手ながらも国内トップレベルのソリストによって高いクオリティの演奏を観客に届けることができた。また、合唱団は 10 回程度の練習ながらも本番ではオーケストラとソリストと共に「合唱のまち鶴岡」ならではの演奏会を作り上げた。企画段階から合唱関係者と共に制作を進めることができ、今後の音楽事業の更なる発展を見据えた体制づくりができたと思う。

■事業の課題

出演者やスタッフ総勢 150 名程となった公演であったため連絡調整に遅れが出てしまい、各方面に迷惑をかけてしまう場面が少なからずあった。早い段階で各セクションに担当を割り振るなど、スムーズな運営を心がけていきたい。また、チケット販売についても申し込み制の合唱団員割引などを実施したものの想定したよりも伸びが悪かったため、実券を預けて販売協力を得るなどの工夫が必要であると感じた。

■お客様の感想

- ・初めて生の山響さんを聴きました。とても良く、感激しました。地域にもこんなに素晴らしい方がいるんだと嬉しくなりました。市民合唱団の皆さんも迫力あり素敵でした。(50 代女性)
- ・オペラ、すごく良かったです。会場に響き渡る声量に胸が高まりました。また聞きたいです。合唱もつややかで力強く、公募とは思えないまじまりがあり素敵でした。(40 代女性)
- ・音楽のまち鶴岡として、歌だけでなく鎌田さんのフルートが入ったのは良かった。オペラの歌詞の日本語訳があればもっと情景などイメージしやすいと思いました。(50 代女性)

■公演の様子



「つるおか市民で歌うオペラ・ガラ・コンサート」合唱練習 報告書

練習日(予定)

2024年

① 8月26日㊦19:00～21:00※結成式 ②9月10日㊦19:00～21:00

③9月29日㊦13:30～16:30

④10月7日㊦19:00～21:00 ⑤10月24日㊦19:00～21:00

⑥11月18日㊦19:00～21:00(予備日) ⑦12月9日㊦19:00～21:00

⑧12月16日㊦19:00～21:00 ⑨12月23日㊦19:00～21:00(予備日)

2025年

⑩1月6日㊦19:00～21:00 ⑪1月13日㊦㊦13:30～16:30 ⑫1月18日㊦リハーサル

合唱練習 2回目 9/10

参加者:ソプラノ 25 アルト 22 テノール 12 バス 14

内容:全体練習→パート練習→全体練習

合唱練習 3回目 9/29

参加者:ソプラノ 18 アルト 13 テノール 8 バス 9 合計 48

合唱練習 4回目 10/7

参加者:ソプラノ 19 アルト 21 テノール 12 バス 15 合計 67

合唱練習 5回目 10/24

参加者:ソプラノ 24 アルト 21 テノール 12 バス 14 合計 71

合唱練習 6回目 11/18

参加者:ソプラノ 9 アルト 6 テノール 1 バス 1 合計 17

合唱練習 7回目 12/9

参加者:ソプラノ 23 アルト 18 テノール 10 バス 12 計 63

合唱練習 8回目 12/16

参加者:ソプラノ 19 アルト 21 テノール 12 バス 15 合計 67

合唱練習 9回目 1/6

参加者:ソプラノ 24 アルト 22 テノール 12 バス 10 合計 68

合唱練習 10回目 1/13

参加者:ソプラノ 23 アルト 24 テノール 13 バス 13 合計 73

令和 6 年度鶴岡市民俗芸能交流発表会

報告書

- 主 催 鶴岡市教育委員会 社会教育課
- 公 演 日 時 2025年2月16日(日) 12:30開場 13:00開演
- 公 演 会 場 荘銀タクト鶴岡 大ホール
- チケッ ト 料 金 無料
- 入 場 者 数 300人 【スタッフ数】100人

■公演当日の様子

- ・300人の来場者となったが、開場中も混乱なく入場整理ができていた。
- ・7団体90人、子どもから大人までの出演となったが、それぞれの地域で伝承している芸能を披露していた。

■事業の成果

人口減少や生活形態の変化、コロナ禍等で民俗芸能の保存継承が困難な状況に直面している中で、今なお受け継いでいる保存継承団体等民俗芸能の担い手のやりがいの創出、比較的小規模な団体も気軽に参加できる機会、他団体の担い手との交流の場の提供、また本市に存する多種多様な民族芸能を市民に周知することで、民族芸能の保存・継承意識の醸成・高揚につなげるための発表の場となった。

■事業の課題

- ・出演団体からの要望で演目中に米を撒くことについて検討した結果、舞台の溝に入り込まないサイズの緩衝材を使用することで決着。本番当日は、当団体の演舞にホールから掛け声が飛ぶ等の盛り上がりがあった。
- ・めくりの作成について、職員の作業負担が大きい。2 人がかりで丸 1 日。利用後に社教担当者へ相談をしたところ、来年度以降舞台脇に小スクリーンを置き、パワポで投影することも検討してみるところであった。



荘銀タクト鶴岡×加茂水族館 連携事業

第3回つるおかストピ選手権 in カモスイ&タクト

結果報告

企画趣旨・目的

荘銀タクト鶴岡と加茂水族館の連携事業の一環として、両館に設置してあるストリートピアノを使用した映像のコンテストを行う。鶴岡市の観光資源である加茂水族館と当館とが連携する取り組みを発信し、市内施設としてのイメージアップを図る。

応募状況

応募者数 18 名 投稿作品数 21 件

性別：男性 7 / 女性 11 年代：大人 12 / 子ども 6 場所：加茂水 11 / タクト 10

選考

11 月 7 日(水) 有地常務と熊坂事務長による選考を行った

選考結果

【グランプリ】らららるらさん(福島県在住・男性)

【タクト賞】ジャズ郎さん(鶴岡市在住・男性・高校生)

【カモスイ賞】tely さん(新潟県在住・男性・親子連弾)

※入賞者へは賞品として加茂水族館オリジナルグッズと、タクトステージオープンデイの優先演奏枠を贈呈する



■事業の成果

加茂水族館と連携を図ることにより、市内外・幅広い層にストリートピアノや選手権の取り組みについて周知することができた。昨年度の入賞者がリピートしてエントリーするなど企画が定着している部分も感じられた。

■事業の課題

応募件数は昨年度の第2回とほぼ同数であったため、期間中はコンスタントに募集している旨を発信するなど、長期開催ならではの課題に対するアプローチの仕方を考えていきたい。

TACT CAPSULE COLLECTION(TACT ガチャ) 報告

■企画概要

市民アーティストの作品販売専用の「市民アーティストガチャ」1 機目に続き、当館のお土産として販売する「TACT CAPSULE COLLECTION(TACT ガチャ)」2 機目を設置。鶴岡の観光資源の 1 つとして当館に足を運んでいただいた市外・県外の方へ向け、鶴岡市と当館の宣伝を意識したオリジナルグッズを販売する。

■販売内容

マグネット 1 種/全 6 種のうち
ステッカー 2 種

■設置場所 エントランスホール

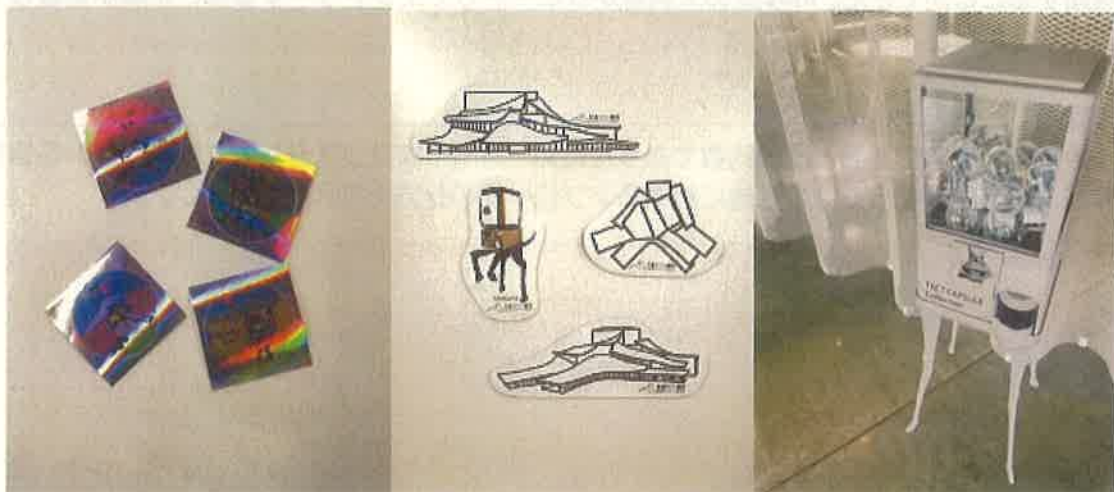
■料 金 1 回 200 円

■事業の成果

2023 年 3/10～開始。初年度の販売数は約 500 個。2024 年度は約 300 個販売した。これまでに合計約 800 個近く販売している。インバウンド観光客、建築関係の見学者、親子連れが購入していく場面が多く見られた。ステッカーの紙質を変えたりしながらデザインは変えず、ちょっとした変化を加えている。お土産として地元以外の方が購入していくためかデザイン、中身を変えずとも売れ行きは維持できていると感じている。

■事業の課題

CAPSULECOLLECTION の目的は、全国のホールで同じような試みを広げ、旅行などで出向いた先のホールに足を運ぶきっかけになるような仕掛けを盛り込みたいという意図を含んでいる。劇場という大きな建物は建築好きにとっても魅力的な建物であるため、行った先のホールでその館の建築マグネットやオリジナルグッズが購入できると「次はあのホールに行ってみよう」という契機づけになり、公共ホールの薄っすらとした連携を期待したい。機会があれば他館の職員さんにもアプローチしてみようと思う。



【閉館時間お知らせ BGM】10月採用者および実施状況報告書

10月～2月 閉館 BGM 採用者 鈴木けい さん「虫の光」(継続採用)

交流・にぎわい創出事業①

タクトステージオープンデイ同日開催企画

12.21—22 ピアノオープンデイ、ステージオープンデイ同時開催企画

こんタク presents みんなで楽しむクリスマス 報告書

- 主 催 こんにちは、タクト！実行委員会
- 日 時 2024 年 12 月 21 日(土)・22 日(日) 第一部 10:30～14:30 第二部 15:00～19:00
- 会 場 荘銀タクト鶴岡 エントランス・屋外
- 内 容 ・飲食店・クラフトマルシェ・キッチンカー・スタンプラリー・防災コーナー
・認知症マフ・バリアフリーゲームコーナー・宇宙飛行士テスト・介護サポート用品
体験・館内大行進・フードドライブ など
- 入 場 者 数 12 月 21 日(土)…250 人 22 日(日)…600 人

■実行員会の感想

・こんにちは、タクト！単独開催くらいの来館人数ではあったが、・年末、天候、クリスマスシーズンは他のイベントとも被るので少し時期がずらせたなら良かった。・認知度を高めたり、自開催に向けての準備などもあるし、応募者も多いことから毎年開催にしてはどうか。・手間がかかるという理由で市民向けの催事が削られるのは良くないので実行委員会形式にして、裏方(運営スタッフや舞台スタッフをタクト職員以外でできるように育成事業としてもやっていくべきではないか。

■事業の成果

こんにちは、タクト！は開館前の試験運用の時からタクトのエントランスや、タクトの活用方法を探求しながら利用している外部の任意団体であり、これまでに 20 回以上開催している(タクト会場以外を含め)。マルシェで協力いただくのは 2 回目となるが、企画を盛り込んだ形で共同開催するのは初。「こんにちは、タクト！」の認知度もあり、天候は悪かったが、多くの方に来ていただき、催し全体を回っていただく仕掛けがあり、楽しんでいただけたようで良かった。

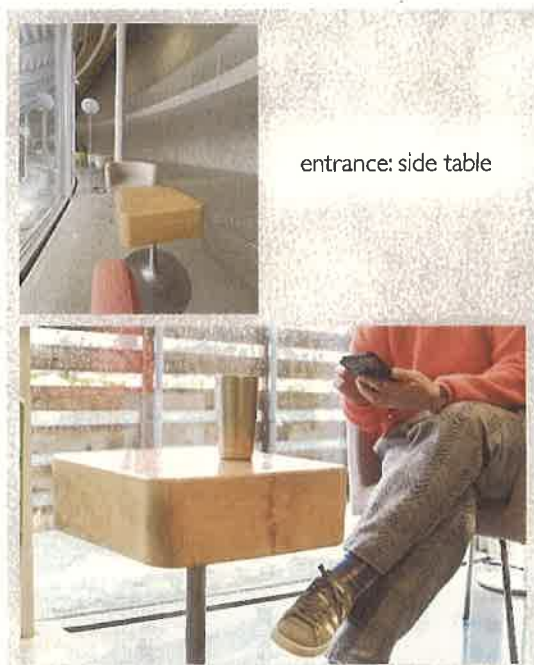
■事業の課題

普段は貸館で施設料を支払っていただき、入館時間も厳密だが、自主事業の中での共同主催だったため、施設全額減免と、9 時前入館、準備、撤収も協力した形となった。利用側としては貸館とのギャップを感じざる負えないかもしれない。同じような形態で毎回同じ団体と共同主催することは特定の団体へ特別な対応をすることになってしまうため、何度も実施することは出来ないため納得いただけるような説明をする必要がある。



エントランス模様替え

- 企画の概要：催事のない日もふらっと来て、居心地のよい空間で過ごしていただくため、2024年度2月より模様替えの計画を開始し、什器は地元のアーティストに製作を依頼した。
- 今後の課題：イスに対してサイドテーブルの数が少ないようにも感じるので今後増やすか要検討
物販コーナー、Café コーナーも要望があるのでの要検討。



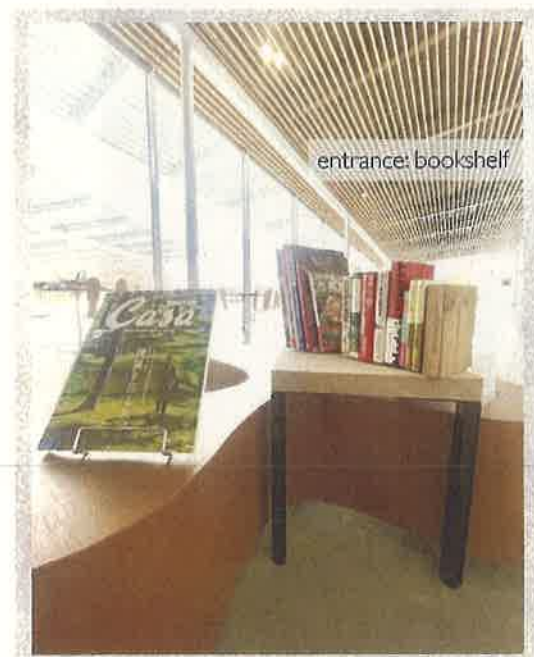
entrance: side table

サイドテーブル 2024.7.17 設置完了



entrance: flyer rack

チラシラック 2025.2.3 設置完了



entrance: bookshelf

本棚 2024.9.29 設置完了



2025.2月エントランスの様子

交流・にぎわい創出事業③

『TACT でもオールナイトカモスイ』 10月～2月の実施状況

○10/5、12、19、26 ○11/2、9、23、30 ○12/7、14、21 ○1/11、18、25

○2/1、15、22



交流・にぎわい創出事業④

ストリートピアノ開放



2020.11月 山戸小学校よりタクトへ



2021.12月 マリカよりタクトへ

エントランスのストリートピアノを【ヤマハ】ペイントピアノから【カワイ】フルコンに入れ替えて設置中。
ピアノの劣化防止のため、随時入れ替えを行います。

荘銀タクト鶴岡 2024年度 11 月 ライトアップ 実施状況報告書

■① オレンジライトアップ(児童虐待防止推進キャンペーン)

■実施期間 2024年11月1日(金)～11月30日(土) 日没～21:00



■② パープルライトアップ(女性に対する暴力をなくす運動)

■実施期間 2024年11月12日(火)～11月25日(月) 日没～21:00

※オレンジライトアップと重複する期間は混合し投光



その他事業①

令和6年度 秋田県公立文化施設協議会 自主文化事業・業務管理担当者会議・ステージマネジメント研修会 報告書

- 日 程 令和6年10月8日(火)
- 会 場 秋田県総合生活文化会館アトリオン
- 出張者 タクトつるおか共同企業体 係長 伊藤 玲子、主事 五十嵐 咲紀
- 内 容 令和6年度 秋田県公立文化施設協議会、自主文化事業・業務管理担当者会議、
ステージマネジメント研修会への出席、事例紹介。
○荘銀タクト鶴岡事例紹介
(1) 自主事業について (2)鑑賞支援サービスについて (3)その他
○R6 年度公文協研究大会から事例紹介
◆参加館：10 館 16 名

- 所 感 秋田県公立文化施設協議会では、これまで県内の公立文化施設を対象に様々な研修を行ってきた。首都圏から外部講師を招いたステージマネジメント研修や自主文化事業の研修機会も設けていたが、地方都市では参考にすることが難しい事例もあり、より規模が近い東北の文化施設で先進的な取り組みを行っている施設に話を聞きたいということでタクトへお声がけ頂いた。

研修会では、秋田県内の文化施設が集い、お互いの施設の自主事業の取り組みや施設の悩み事など情報交換を行った。参加者は比較的役職のある方が多かったが、各館でこういった研修の場などで顔を合わせる機会が多いためか、それぞれ親しい関係性がうかがえた。山形県でも県公文協の研修会など実施しているが、こういった各館がざっくばらんに話せるような環境があると良いと思った。タクトからは、主に自主事業の取り組みについて紹介したが、市民参加型の企画や地域連携企画に興味を持っていた。また、集客の面で苦労している館も多く質問が上がった。ホールや職員数の規模など近い施設もあり、タクトの取り組みが少しでも参考になったら良いと思った。

県をまたいだ施設との関わりは、首都圏で行う研修会等以外では初めてだったが、他館の職員と情報交換を行ったり、顔の見える関係性を築けた有意義な時間となった。

ステージラボ堺セッション参加報告書

■参加研修 (一財)地域創造主催ステージラボ堺セッション

公立ホール・劇場マネージャーコース

■日程 令和7年2月4日(火)～6日(木) 3日間

■会場 フェニーチェ堺(大阪府堺市堺区翁橋町 2-1-1)

■参加者 事務長 熊坂 めぐみ (コース参加者は18名)

■コーディネーター 若林朋子氏(プロジェクト・コーディネーター/立教大学大学院社会デザイン研究科特任教授)

■内容 テーマ「対話とコミュニケーション」

・ゼミ1「対話の始まり」

講師：若林朋子氏(コーディネーター)

・ゼミ2「哲学対話に学ぶコミュニケーションの環境づくり」

講師：大熊玄氏(哲学者/石川県西田幾多郎記念哲学館副館長/立教大学大学院社会デザイン研究科教授)

・ゼミ3「【表現未満、】に学ぶ、開拓するコミュニケーション」

講師：久保田翠氏(認定NP0法人クリエイティブサポートレッツ理事長)

・ゼミ4「文化施設のコミュニケーションを考えるーみんなで哲学対話」

講師：大熊玄氏、久保田翠氏、若林朋子氏

・共通プログラム

「地域資源の生かし方～フェニーチェ堺での事例について～」講師：フェニーチェ堺職員

「茶の湯でまちづくり&おもてなしWS」

講師：宮本宗雅氏(茶道裏千家准教授)、裏千家、表千家、武者小路千家から

・ゼミ5「アーティストが“本当に”したいこと

～他者にしか見えないニーズ、ケアマネジメント理論を通して～」

講師：ケアまねぶ(奥山理子氏、タカハシセイジ氏、松岡真弥氏、長津結一郎氏)

■所感

ゼミ全体にコーディネーターの細やかな配慮が感じられる研修だった。グループワークでは、哲学対話など対等なコミュニケーションにより多くの発想を得られること、障害の当事者主導による社会参加、アーティストが本当にやりたいことをケアマネジメントの手法を活用する試みなど、多くの学びを得る機会となった。他のコースより短い日程であったが、非常に内容の充実した3日間であった。



その他事業③

鑑賞支援コンサート

致道館高校 音楽ゼミ 「目で聴く、身体で感じるコンサート」 報告書

- 日程 令和7年1月25日(土)
- 会場 荘銀タクト鶴岡 エントランス
- 出演・スタッフ 致道館高校音楽部、吹奏楽研究会、美術部
鶴岡工業高校吹奏楽部・楽団「緑」・写真部・OB有志 計約40名
- 協力 クラファン出資者・日本障害者舞台芸術協働機構(南部充央)・佐藤ヒロキ
鶴岡市福祉課・市内福祉団体・荘銀タクト鶴岡
- 来場者 約50名

■内容・所感

当館が2023年度より鑑賞支援の取り組みを始めるにあたって、当事者の方に実際に機材を使用してもらいながら鑑賞支援機材の効果的な使い方や配置場所の検証を行う実証実験コンサートを行った。(赤外線補聴システムの聞こえ方の検証ミニコンサート)その際に協力いただいた鶴岡工業高校吹奏楽部顧問の異動先(致道館高校)の音楽ゼミ「SSH」の生徒から、自分たちも鑑賞支援サービス付きのコンサートを開催したいと2024年度初めに相談を受け、1年後の2025年1月に実現したもの。準備期間1年の間に鑑賞支援の内容、資金集め、当事者が求めていることは何かなど、生徒はタクトに何度か足を運び、日本障害者舞台芸術協働機構 南部充央さん・劇場プロデューサー佐藤ヒロキさんからもアドバイスをもらうなどして考えながら本番に向かった。自分たちの手で実施するために何をしたら良いか、何を重要視すればよいか、生徒たちにとってはゼロからの探求、企画となったが、結果的に多くの人を巻き込み、地域の学校間、学生間でも障害について考える機会を多くの方に与えることができたのではないかと感じている。

この单元「SSH」「スーパーサイエンスハイスクール」(文部科学省が指定する高校で、生徒の科学的な探究能力等を培い、将来社会を牽引する人材を育成するための取組)は、毎年2学年が履修とのこと。継続的な実施に向けて下級生に伝えていきたいと意気込みをいただいた。タクトとしても同じ志を持った若い仲間が増えたことに感激すると同時に、ますます障害者や多様な方へ文化芸術を楽しんでいただく機会を創っていくことへの励みになった。



2024.7/11 タクトで相談会



2024.9/4 南部さん、ヒロキさん相談会



2025.2/2 致道館高校全校ゼミ発表

音楽ゼミ「シン・ムジカ」公演を終えて――

《このプロジェクトを応援してくださった皆様へ》

このコンサートを開催するまで、そして当日も私たちはたくさんの方々に助けられ、人の縁がどんどんと広がっていくと感じ、感謝の気持ちでいっぱいになりました。

「本番は見には来れないけれど」と、わざわざ午前中にアドバイスのためにロビーに来てくださった聴覚障害の方、悩んで立ち止まるたびに様々な励ましの言葉や有識者の方々をご紹介くださった荘銀タクト鶴岡の I 様。私たちのまだまだ甘い考えの企画書に、きちんと向き合ってくれ、厳しくもあたたかいご助言をくださった日本障害者舞台芸術協働機構代表理事の南部充央様、劇場プロデューサーの佐藤ヒロキ様。

なるべくゆっくり、口の形や表情に気をつけて司会の練習をする私たちにアドバイスいただいた手話通訳の方々。

そして自分の時間を削ってまで練習や演奏に付き合ってくれた本校に限らず他校や一般団体の仲間たち。

まだまだ聴覚障がいの方々にご満足いただける企画ではなかったかもしれませんが、もう私たちにはこんなに仲間がいます。県内外から応援してくださる方々もいます。

本当に音楽は人を繋ぐということを身をもって感じた一年となります。

いろんな失敗がありました。

ないものが多いから、できないことが立ちふさがってきたからこそ、発想の転換でできたことが増えたという事実があります。

私たちは前へ進むことをあきらめませんでした。逃げずにその状況と向き合ってきました。チャレンジしないと失敗もしません。ゴールは変わってもいいのです。

結果として聴覚障がいの方も一般の方も楽しんでいただける「多くの人たちにとって幸せなプロジェクト」に変容したことに私たち自身驚きました。

できないことがあったからこそ思いもしなかったポジティブな結果につながりました。

これから感謝の気持ちを込めて、少しずつではありますが準備や練習の様子を up していきたいと思います。

クラウドファンディングにご支援いただきました皆様、リターンの準備が出来次第郵送させていただきます。

諸々遅くなり申し訳ございませんが丁寧に確認しながら作業を行っておりますのでしばらくお待ちくださいませ。改めて感謝の気持ちをこの場で申し上げたいと思います。



1/25本番



目次

令和7年度事業計画(案)

(1)基本方針	1
(2)事業概要	1
(3)管理運営体制	3
(4)運営状況	4
(5)自主事業	4
(6)利用状況の推移(参考)	5
(7)自主事業一覧表(事業別)	6

令和7年度鶴岡市文化会館 事業計画（案）

1. 基本方針

鶴岡市文化会館は、舞台芸術を中心とした市民の多様な文化活動を支え、未来の担い手を育み、芸術・文化性を高め、人々が集い、交流し、未来につなぐ文化芸術の拠点を目指すことを基本理念とし、活動の拠点として施設提供事業、育成の拠点として育成事業、創造の拠点として参加・体験事業、鑑賞の拠点として鑑賞事業、発信の拠点として地域発信事業、交流の拠点として交流・にぎわい創出事業を実施する。

共同企業体は、各々が有する専門性を生かし、相互に補完連携することにより、最適な管理運営を行い、鶴岡市の文化芸術のさらなる振興に寄与する。業務の遂行にあたっては、コンプライアンスの徹底はもとより、管理運営全般にわたり公正性の確保に努めるとともに、行政等との政策協働型、双方向型の施設運営を図る。

令和7年度は、指定管理5年間の最終年にあたることから、これまでの成果と課題を踏まえ、効率的な運営に努める。さらに、国内外の優れた鑑賞事業を展開するとともに、市民が参加・体験できる事業実施や、開かれた心地よい居場所づくりなどを通して、文化芸術による心豊かな地域づくりに貢献する。

2. 事業概要

鶴岡市文化会館管理運営実施計画の事業方針を踏まえ、全体のバランスを考え効果的に事業を実施する。具体的には、文化会館管理運営の6つの基本方針（活動・育成・創造・鑑賞・発信・交流の拠点）に基づき、次の事業を実施する。

（1）施設提供事業

市民の多様な文化芸術活動の活性化と創作意欲の向上に向け、施設の提供を推進するとともに、利用方法のアドバイスなど利用者への支援を行う。また、施設の認知度の高まりにより増加傾向にある市外からの貸館利用についても適切に対応するとともに必要な情報提供に努める。

- ・施設利用の受付や利用調整、事前打合せや当日対応などの貸館業務
- ・施設使用料や設備等使用料、プレイガイド手数料などの収納業務
- ・施設の空き状況や催し物等のホームページ等による情報提供
- ・施設見学者への対応、小学校の校外学習等への対応

（2）育成事業

次代を担う子供たちや指導者、障害者へ向け、文化芸術への関心や参加を促進し、質の高い様々な文化芸術の鑑賞や体験の機会を提供する。また、市内の小中高生や芸術文化団体等の資質向上を目指し、鑑賞事業と連携したプロの演奏家や指導者による講習会等を開催する。

- ・ダンス、演劇の楽しさや表現力を体験する小学校、特別支援学校、福祉施設などでのアウトリーチやワークショップの開催
- ・質の高い音楽の魅力や技術を体験する小学校、特別支援学校、福祉施設などでのアウトリーチの開催
- ・プロの演奏家や指導者によるクリニックやワークショップの開催

（3）参加・体験事業

市民が自ら参加し、文化芸術に対する理解や関心を深め、創造性や表現力を高めることを目的

として、市民参加によるオペラ公演を開催する。また、子どもたちの創造的に参加する体験型アートイベント、市民と協働して企画・運営するステージオープンデイ、タクトの建物や設備を活用した年代を問わず楽しめる体験型イベントを開催する。

- ・市民参加による「オペラ」の開催
- ・子供向けアートイベントの開催
- ・スタインウェイのピアノ体験、ステージオープンデイなど体験型イベントの開催
- ・「タクト探検隊♪」などバックステージツアーの開催

(4) 鑑賞事業

市民が様々な文化芸術に触れ、文化芸術への理解や関心を深め、創造性や表現力を高めることを目的として、様々なジャンルの国内外の優れた舞台芸術公演を招致する。また、鶴岡市ゆかりのアーティストの公演や、地域の人材や助成事業を活用した幅広い層の市民が気軽に鑑賞できる公演を開催する。

- ・一流オーケストラや山形県ゆかりの出演者によるクラシック公演の開催
- ・入場無料の音楽公演の開催
- ・国内外で活躍する著名な演奏家によるコンサートの開催
- ・世界的なダンスパフォーマーと舞踏家たちによる東北地域の題材を活かした新しいダンス公演の開催
- ・世界的劇作家の文学を題材とした演劇公演の開催
- ・邦楽や落語公演の開催
- ・ワンコインコンサートの開催
- ・文化芸術に触れる機会の少ない家庭への鑑賞機会提供

(5) 地域発信事業

鶴岡の伝統文化の継承と担い手育成に向け、行政等と連携し伝統文化の魅力を発信する。また、地域の関連施設や市民アーティストと連携して地域の多様な魅力を発信する。

- ・鶴岡市民俗芸能交流発表会の共催
- ・加茂水族館と連携した「ストリートピアノ選手権」の開催や「オールナイトカモスイ」等の情報発信
- ・市民アーティストやタクトのオリジナルグッズを景品としたガチャ販売（「TACT CAPSULE COLLECTION」・アーティストガチャ）の実施

(6) 交流・にぎわい創出事業

文化芸術を通じたまちづくりの拠点として、タクトのまちの広場としての機能や建築物としての魅力を活かし、多様なジャンルの市民アーティストや地域が参画するイベントを開催するなど、新たな交流やまちの賑わいを創出する。

- ・地元出身アーティストや地元ゆかりのアーティストなど、多様なジャンルの市民アーティストが参画するイベントの開催
- ・フリースペースでのロビーコンサートの開催（加茂水族館連携事業）
- ・館内ライトアップの協力実施
- ・エントランス等施設開放（ブックコーナー、ストリートピアノ、アーティストラウンジ等）

(7) その他

- ・チケット販売システムの更新（会員登録制、会員向け情報発信、割引サービスなど）
- ・市民サポーター制度の運営（公演サポート、フロントスタッフ研修会など）
- ・事業の周知や活動状況、タクトの魅力や日常の様子などの情報発信
（市広報、公式HP、X、Instagram、Facebook、YouTubeによる情報発信、パンフレットの作成、タクトしんぶんの発行、イベントスケジュールの毎月発行）

3. 管理運営体制

(1) 職員の配置と職務内容

部門	担当	職種・人数	職務の主な内容
総務	統括	事務長 1	- 施設の管理運営全般の統括 - 施設の事業方針や企画、予算・決算等の市との調整 - JV 運営調整会議の開催 - シフト管理、視察対応 など
	経理・庶務 (兼貸館)	主任 1 主事 1	- 経理会計（予算・決算・出納等） - 人事・労務管理、法務、契約、文書管理、備品管理など
	施設管理 (兼貸館)	主査 1	- 施設管理、建築・機械・電気設備等の日常運転、監視、保守点検 - 外部委託業務対応 - 施設内の警備、清掃 など
事業	統括	係長 1 (コーディネーター)	- 各種事業の企画、運営の統括 - 事業に関する関係機関との連絡調整 - 企業、各種団体の助成、協賛金等の獲得 - 共催、後援、協賛先の開拓、促進 - 職員の研修、視察等の調整 など
	貸館 (兼経理) (兼施設)	主査 1 (主任 1) 主事 2 (主事 1)	- 貸館スケジュールの管理、利用調整 - 貸館システムの入力業務、管理 - 各種書類の利用者への発送 - 施設利用者へのアドバイス - 舞台スタッフとの調整、舞台関係の打合せ - 貸館に係るホームページの管理 - チケット販売、施設貸出し等の窓口業務 など
	企画	(係長 1) 主任 1 主事 4	「鑑賞事業」「育成事業」「参加・体験事業」「交流・にぎわい創出事業」「地域発信事業」の企画立案、制作実施 - 各種事業に係る収支予算の作成、共催等の調整 - 各種事業に関する調査研究、情報収集 - 自主事業の各種広報、パンフレット等の作成 - タクトしんぶん、ホームページ、SMS 等を活用した情報発信 - 市民サポーターの活用、運営管理 - チラシ、ポスター、DM 等の作成、配布 - 館内ライトアップ等の実施 など
	舞台技術	委託 3	舞台設備管理、舞台運営、音響・照明等の操作

4. 運営状況

(1) 休館日

年末年始休館 12月29日(月)～1月3日(土) 7日間

(2) 臨時休館日

高圧受電設備点検 3月中旬 1日間

館内施設設備点検及び館内整備 貸館利用に支障のない範囲で月1日程度

5. 自主事業

○鑑賞事業

5月 J-pop コンサート①(男性ソロ)

6月 音楽公演③ ※無料公演

7月 クラシックコンサート①(山響定期演奏会)

7月 JAZZ コンサート①(日本人+海外アーティスト)

8月 ワールドミュージック(海外アーティスト)

8月 J-pop コンサート②(若者向け)

9月 クラシックコンサート②(おん活支援) ワンコインコンサート※地域創造

11月 演劇公演

1月 ダンス公演①(クラシックバレエ+舞踏)

3月 落語公演

3月 J-pop コンサート③(男性ソロ)

○育成事業

4回実施 音楽アウトリーチ(おん活支援) ※地域創造

4回実施 ダンスアウトリーチ(ダン活障害者支援) ※地域創造

未定 演劇アウトリーチ

○参加・体験事業

10月 アートイベント

12月 ステージオープンデー

未定 バレエワークショップ・フィールドワーク ※地域創造

未定 市民オペラ関連イベント ※地域創造

1月 クラシックコンサート⑤ 市民オペラ ※地域創造

未定 バックステージツアー タクト探検隊♪ ※1回実施

未定 演劇ワークショップ(フィールドワーク)

○地域発信事業

2月 鶴岡市民俗芸能交流発表会

随時 オールナイトカモスイ/閉館 BGM

通年 TACT CAPSULE COLLECTION(アーティストガチャ・お土産ガチャ)

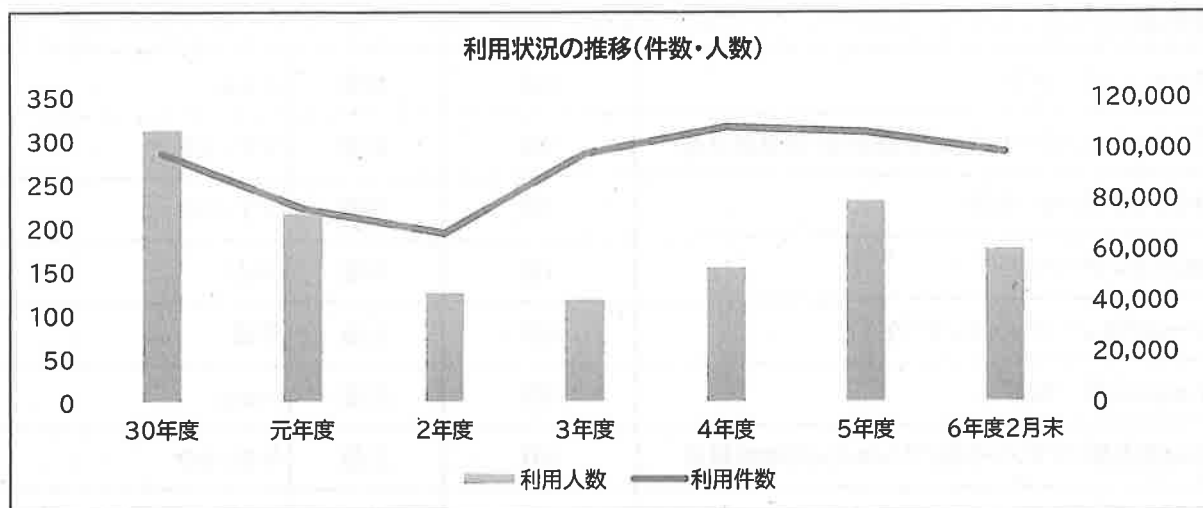
○交流・にぎわい創出事業

未定 市民アーティスト連携事業

未定 ロビーコンサート(加茂水族館連携事業) ※5回実施

不定期 館内ライトアップ

6. 利用状況の推移（参考）



○月別利用者数													(人)
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
3年度	1,010	757	3,535	4,325	4,018	1,937	8,408	8,523	3,455	1,299	510	2,172	39,949
4年度	1,355	1,458	7,203	5,655	5,151	3,363	7,751	5,251	3,982	1,984	3,119	6,179	52,451
5年度	3,267	8,149	3,987	6,440	12,410	4,663	11,291	7,525	6,749	3,290	4,723	6,277	78,771
6年度	5,156	5,816	4,000	6,760	2,839	2,695	12,920	6,622	4,843	3,362	4,820		59,833

★R7自主事業一覧表(事業別)

No.	事業	開催	主催/共催	ジャンル
① 鑑賞事業				
1	J-popコンサート①	5月	共催	J-pop
2	クラシックコンサート①(海上自衛隊)※無料公演	6月	主催	クラシック
3	クラシックコンサート②	7月	共催	クラシック
4	JAZZコンサート①	7月	共催	JAZZ
5	ワールドミュージックコンサート	8月	主催	音楽
6	J-popコンサート②	8月	共催	J-pop
7	おん活支援(クラシック③)ワンコイン※地域創造	9月	主催	クラシック
8	演劇公演	11月	主催	演劇
9	ダンス公演①(Kバレエ)※地域創造連携プログラム	1月	主催	洋舞
10	落語公演	3月	共催	落語
11	J-popコンサート③	3月	共催	J-pop
② 育成事業				
1	音楽アウトリーチ(おん活支援)※地域創造	4回実施予定	主催	クラシック
2	ダンスアウトリーチ(ダン活障害者)※地域創造	4回実施予定	主催	ダンス
3	演劇アウトリーチ	未定	主催	演劇
③ 参加・体験事業				
1	アートイベント	10月	主催	参加・体験型事業
2	ステージオープンディ	12月	主催	市民参加型事業
3	バレエワークショップ・フィールドワーク	未定	主催	市民参加フィールドワーク
4	市民オペラ関連イベント	未定	主催	市民参加型事業
5	クラシックコンサート④(市民オペラ)※地域創造	1月	主催	クラシック/市民参加型事業
6	演劇WSフィールドワーク	未定	-	地域発信
7	バックステージツアー	1回実施予定	主催	参加・体験型事業
④ 地域発信事業				
1	市民アーティストガチャ・タクトガチャ	3回実施予定	主催	美術
2	鶴岡市民俗芸能交流発表会	2月	共催	伝統芸能
⑤ 交流・にぎわい創出事業				
1	市民アーティスト連携事業	未定	主催	交流・にぎわい創出事業
2	ロビーコンサート(加茂水族館連携事業)	5回実施予定	主催	交流・にぎわい創出事業

(3)自主事業の取り組みについて

①文化会館整備基本計画の概要

平成 24 年に策定した「鶴岡市文化会館整備基本計画」では、「文化会館は、舞台芸術を中心とした市民の多様な文化活動を支え、未来の担い手を育み、芸術・文化性を高め、人々が集い、交流し、未来につなぐ芸術文化の拠点を目指します。」とし、基本理念を【「支える 育てる 高める」未来につなぐ芸術文化の拠点】として整備することを定めました。また、整備の基本方針として「市民の舞台芸術を中心とした多様な文化活動を支えるため、様々な目的に対応する現代的な機能を備える、活動の拠点として整備する」「未来を担う子どもたちを育て、次代につなぐ市民主体の芸術文化活動を一層促進するため、練習や公演の場として必要な機能を備え、創造の拠点として整備する」「市民の芸術・文化性を高めるため、国内外の優れた舞台芸術等に触れることができる、鑑賞の拠点として整備する」の 3 つを定めました。



②文化会館管理運営計画の概要

文化会館は、ハード整備だけではなくソフト事業と一体的に、車の両輪となって、市民の多様な文化活動の拠点となり、心豊かな地域づくりを推進していくことが求められます。そのために、平成 24 年に「鶴岡市文化会館管理運営計画検討委員会」を設置し、平成 26 年には「鶴岡市文化会館管理運営計画」を策定しました。

この計画では、文化会館を鶴岡市の芸術文化の拠点として管理運営していくにあたって、以下の 6 つの基本方針を掲げました。

「文化会館管理運営の 6 つの基本方針」

【活動の拠点】多様な文化活動を支え、活性化する機会を創出します

【育成の拠点】未来を担う子どもたちや文化活動を行う市民を育てる機会を創出します

【創造の拠点】創造の輪を広げ、新しい文化に触れる機会を創出します

【鑑賞の拠点】優れた舞台芸術に触れ、豊かな心を育む機会を創出します

【発信の拠点】地域資源・魅力を発信し、広く認知してもらう機会を創出します

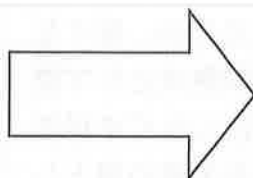
【交流の拠点】多様な人々が集い、出会いつながる機会を創出します

事業概要

鶴岡市文化会館管理運営実施計画の事業方針を踏まえ、全体のバランスを考え効果的に事業を実施する。具体的には、文化会館管理運営の6つの基本方針（活動・育成・創造・鑑賞・発信・交流の拠点）に基づき事業を実施する。

【6つの基本方針】

- 1 活動の拠点
- 2 育成の拠点
- 3 創造の拠点
- 4 鑑賞の拠点
- 5 発信の拠点
- 6 交流の拠点



【6つの事業】

- ① 施設提供事業
- ② 育成事業
- ③ 参加・体験事業
- ④ 鑑賞事業
- ⑤ 地域発信事業
- ⑥ 交流・にぎわい創出事業

「文化会館の事業の方針」

① 施設提供事業〈活動の拠点〉
・文化活動の支援事業
・フランチャイズ団体の認定事業
② 育成事業〈育成の拠点〉
・次世代の育成事業
・芸術文化団体等の育成事業
・地元運営スタッフの育成事業
③ 参加・体験事業〈創造の拠点〉
・市民参加型の創作事業
・芸術文化の体験事業
④ 鑑賞事業〈鑑賞の拠点〉
・優れた舞台芸術の鑑賞事業
・鶴岡ゆかりの出演者による舞台芸術等の鑑賞事業
⑤ 地域発信事業〈発信の拠点〉
・鶴岡の芸術文化情報の蓄積・発信事業
・伝統文化の普及・継承事業
⑥ 交流・にぎわい創出事業〈交流の拠点〉
・連携・交流促進事業
・施設の活用によるにぎわい創出事業

★R6年度 タクト自主事業一覧表(事業別)

R7年2月末現在

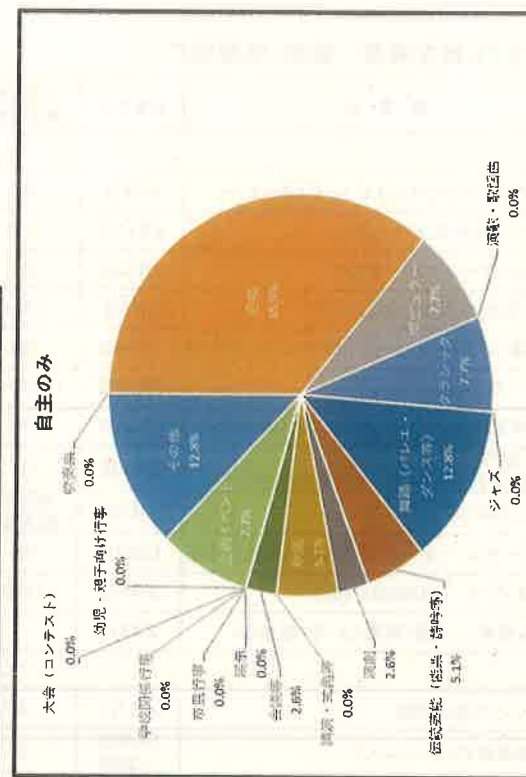
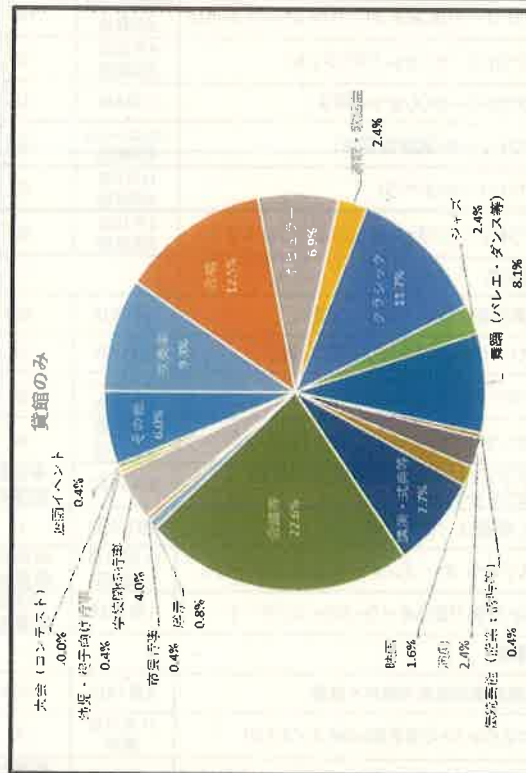
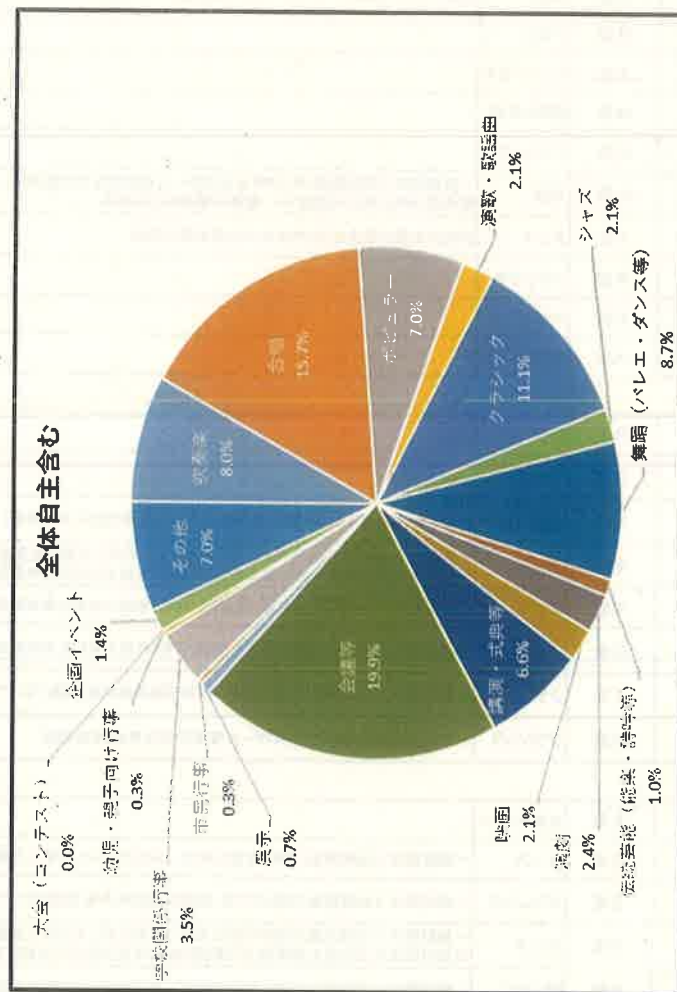
No.	事業名	開催月日	入場者数 (参加者数)	主催 共催	ジャンル	備考(助成事業)
① 鑑賞事業						
1	鎌田邦裕フルートリサイタル ～√(ルート)～	4月6日	452	共催	クラシック	
2	BEGIN お天気祭りツアー2024	5月11日	1,012	共催	J-pop	
3	鼓童 ワン・アース・ツアー2024	5月18日	637	主催	邦楽	関連イベント:鶴岡アートフォーラム「和食展」
4	高橋優 弾き語りツアー2023-2024	6月8日	1,041	共催	J-pop	
5	劇団四季ファミリーミュージカル『エルコスの祈り』	7月14日	763	主催	ミュージカル	
6	かもすい10周年感謝祭	7月31日	807	共催	講演・音楽	
7	山形交響楽団 庄内定期演奏会 第33回鶴岡公演	8月31日	750	共催	クラシック	
8	BLACK BOTTOM BRASS BAND ワッショイ★お祭りライブ ※鑑賞支援付	9月7日	217	主催	音楽	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール音楽活性化支援事業) 前夜祭(9/6出羽庄内国際村) 鑑賞支援事業に補助有
9	んまつーポス「キリギリスとアリ」	11月10日	参加29 鑑賞205	主催	ダンス	芸術文化振興基金助成(地域の文化振興等の活動)
10	フィルハーモニー・オーボエ・カルテットwith佐渡裕	12月4日	454	共催	クラシック	
11	スキマスイッチ TOUR2024-2025	2月9日	1,002	主催	J-pop	
12	プライム寄席 二人会(林家たい平・桂宮治)	3月8日		共催	落語	
② 育成事業						
1	音楽クリニック(鎌田邦裕)	4月7日	4	共催	クラシック	
2	鶴岡中央高校インターンシップ	7月23日 ～24日	2	共催	その他	
3	音楽アウトリーチ(BLACK BOTTOM BRASS BAND)	9月5日～6日 4回実施	168	主催	クラシック	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール音楽活性化支援事業)
4	ダンスアウトリーチ(セレノグラフィカ)	9月20日 2回実施	44	主催	ダンス	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール現代ダンス活性化支援事業) 公益財団法人山形県生涯学習文化財団(令和6年度やまがた地域創生事業)
5	ダンスアウトリーチ(んまつーポス)	11月8日	15	主催	ダンス	公益財団法人山形県生涯学習文化財団(令和6年度やまがた地域創生事業)
6	演劇アウトリーチ(演劇百貨店)	11月28日～29日 4回実施	105	主催	演劇	公益財団法人山形県生涯学習文化財団(令和6年度やまがた地域創生事業)
7	音楽アウトリーチ(オペラ)	12月9日 2回実施	87	主催	クラシック	一般財団法人地域創造(地域の文化・芸術活動助成事業 創造プログラム)
8	音楽アウトリーチ(ヴァイオリン・ユーフォニアム)	2月18日 4回実施	60	主催	クラシック	一般財団法人地域創造(公共ホール音楽活性化事業 実地研修)
③ 参加・体験事業						
1	食文化創造都市認定10周年×鼓童	5月18日	637	主催	企画イベント	
2	ダンスワークショップ(セレノグラフィカ)	8月12日	16	主催	ダンス	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール現代ダンス活性化支援事業)
3	オペラ・ガラ タクトつるおか合唱団練習	8月26日～ 1月19日	86	主催	クラシック	一般財団法人地域創造(地域の文化・芸術活動助成事業 創造プログラム)
4	ダンスオンラインワークショップ(セレノグラフィカ)	8月28日 9月12日	38	主催	ダンス	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール現代ダンス活性化支援事業) 公益財団法人山形県生涯学習文化財団(令和6年度やまがた地域創生事業)
5	セレノグラフィカ 市民参加型ダンス公演 「このカラダをそよぐ風」	9月23日	参加20 鑑賞89	主催	ダンス	一般財団法人地域創造(令和6年度公共ホール現代ダンス活性化支援事業)
6	芸工大 陶芸ワークショップ	10月5日	16	主催	美術	
7	タクトステージ オープンデイ(ピアノ・ステージ)	12月21日 ～22日	参加102 鑑賞460	主催	音楽他	
8	つるおか市民で歌うオペラ・ガラ・コンサート	1月19日	参加80 鑑賞604	主催	クラシック	一般財団法人地域創造(地域の文化・芸術活動助成事業 創造プログラム)
④ 地域発信事業						
1	食文化創造都市認定10周年×鼓童	5月18日	637	主催	企画イベント	
2	第3回つるおかストビ選手権inカモスイ&タクト	11月17日 選考	18	主催	音楽	
3	鶴岡市民俗芸能交流発表会	2月16日	参加103 鑑賞320	共催	伝統芸能	
4	タクトカプセルコレクション(TACTガチャ)	通年		主催		
5	タクトフリースペース閉館BGM	通年		主催		
⑤ 交流・にぎわい創出事業						
1	タクトのちいさな映画祭	8月2日 ～4日	466	主催	映画他	カメイ社会教育振興財団(文化及び芸術等の振興に対する助成)
2	ステージオープンデイ同日企画 こんタクpresents みんなで楽しむクリスマス	12月21日 ～22日	850	共同	企画イベント	
3	荘銀タクト×エフエム山形 西レコフェス&ストリートマーケット	3月22日		主催	音楽他	
4	施設開放事業(Cooling広場、2階通路等開放)	夏季・冬季				
5	エントランス模様替え	随時				来館者が快適に滞在できるよう本・サイドテーブル・チラシラック設置
6	TACTでもオールナイトカモスイ	毎週土曜日				加茂水族館と連携
7	ストリートピアノ開放	随時				
8	タクトライトアップ協力	随時				

荘銀タクト鶴岡 令和6年度催事別利用状況

(単位:件数)

項目	全体自主含む	貸館のみ	自主のみ
吹奏楽	23	23	0
合唱	45	31	14
ポピュラー	20	17	3
演歌・歌謡曲	6	6	0
クラシック	32	29	3
ジャズ	6	6	0
舞踊(バレエ・ダンス等)	25	20	5
伝統芸能(能楽・詩吟等)	3	1	2
演劇	7	6	1
映画	6	4	2
講演・式典等	19	19	0
会議等	57	56	1
展示	2	2	0
市民行事	1	1	0
学校関係行事	10	10	0
幼児・親子向け行事	1	1	0
大会(コンテスト)	0	0	0
企画イベント	4	1	3
その他	20	15	5
合計	287	248	39

※2月末現在の数値



荘銀タクト鶴岡 年度別事業一覧(平成29年度～令和6年度)

(1)鑑賞事業

No.	平成29・30年度(1年目)			令和元年度(2年目)			令和2年度(3年目)			令和3年度(4年目)			令和4年度(5年目)			令和5年度(6年目)			令和6年度(7年目)		
	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数	催事名	実施年月日	人数
1	NHK交響楽団こけら落とし公演	30.3.17～18	1,100	南こうせつ“あなたの街へ”コンサート	31.4.7	1,080	ワンコインコンサートVol.1金管五重奏コンサート	2.10.16	158	ワンコインコンサートvol.1フルートリサイタル	3.5.15	258	劇団四季	4.6.11	954	劇団四季「人間になりたがった猫」	5.4.15	1,000	鎌田邦裕フルートリサイタル～J(ルート)～	6.4.6	452
2	NHKのど自慢(及び予選会)	30.4.7～8	1,000	ウィーン少年合唱団鶴岡公演	1.5.19	1,078	ワンコインコンサートVol.2ジャズデュオコンサート	2.11.2	245	津軽三味線&ジャズデュオコンサート	3.6.4	340	酒井喜庄内入部400年記念 宝生流能楽公演祝賀公演	4.6.14	829	リチャード・クレイダーマン	5.5.20	780	BEGIN お天気祭りツアー2024	6.5.11	1,012
3	宝塚歌劇雪組全国ツアー公演	30.4.10	2,191	新・BS日本のうた	1.5.30	836	ワンコインコンサートVol.3バリトンリサイタル	2.12.17	134	ワンコインコンサートvol.2ジャズライブ	3.7.3	350	酒井喜庄内入部400年記念 宝生流能楽公演祝賀公演	4.6.15	450	森山直太郎	5.6.17	1,007	鼓童 ワン・アース・ツアー2024	6.5.18	637
4	劇団四季『ソング＆ダンス65』	30.5.6	1,016	家入レオ 7th Live Tour 2019	1.6.30	1,040	三浦文彰ヴァイオリン・リサイタル	3.2.23	256	劇団四季	3.9.27	969	Noism×鼓童「鬼」	4.7.30	568	山猫団	5.7.2	67	高橋優 弾き語りツアー2023-2024	6.6.8	1,041
5	松山千春コンサート・ツアー	30.5.20	1,100	立川談春独演会2019	1.9.28	1,086	公共ホール現代ダンス活性化事業Bプログラム	3.3.31～7.3.31	150	陸上自衛隊中央音楽隊	3.10.2	1,033	工藤静香35th Anniversary Tour 2022“感受”	4.8.28	1,040	東京スカパラダイスオーケストラ	5.7.13	1,000	劇団四季ファミリーミュージカル『エルゴスの祈り』	6.7.14	763
6	松竹大歌舞伎	30.7.16	1,652	CHEMISTRY LIVE TOUR 2019	1.10.13	1,100	山形交響楽団公演	3.3.30	950	高嶋ちさ子with Super Cellists	3.10.13	1,039	夏川りみ コンサートツアー2022“たびぐる”	4.9.11	540	9mm Parabellum Bellet	5.7.19	408	かもすい10周年感謝祭	6.7.31	807
7	三浦文彰×辻井伸行デュオ・リサイタル	30.7.22	1,102	劇団四季「エビータ」	1.10.26	1,016				スターダストレビュー	3.10.17	672	「プレミアムクラシックス」パレエ・オーケストラ	4.10.1	350	山形交響楽団 庄内定期演奏会 鶴岡公演	5.8.5	661	山形交響楽団 庄内定期演奏会 鶴岡公演	6.8.31	750
8	海上自衛隊 東京音楽隊	30.8.25	2,044	きかんしゃトーマスクリスマスコンサート	1.12.8	1,996				新日本フィルハーモニー交響楽団	3.10.29	516	ワンコインコンサートVol.6	4.10.23	383	東京混声合唱団	5.8.23	457	フッシュイ★お祭りライブ ※鑑賞支援付	6.9.7	217
9	山崎まさよし	30.10.5	1,020	森高千里「この街」TOUR2019	1.12.20	1,047				フジコヘミングピアノソロコンサート	3.11.23	1,043	ワンコインコンサートVol.7	5.3.4	272	どうする家康 トークショー	5.9.9	850	んまつーボスダンス「キリギリスとアリ」	6.11.10	205
10	円楽・たい平二人会	30.10.20	1,055	ケロポンズファミリーコンサート	2.1.18	803				高橋多佳子ピアノリサイタル	4.1.16	212	宝くじ文化公演 歌園迎賓館	5.3.11	1,029	劇団四季「クレイジー・フォー・ユー」	5.11.10	1,027	フィルハーモニー・オーボエ・カルテットwith佐渡裕	6.12.4	454
11	音楽の絵本	31.1.26	789	千住真理子ヴァイオリン・リサイタル	2.1.19	767				THE EMPTY STAGE	4.3.12	174	山形交響楽団公演	5.3.17	1,000	ワンコインコンサートVol.7オーボエカルテット	5.11.27	267	スキマスイッチ TOUR2024-2025	7.2.9	1,002
12	夫婦漫才	31.3.5	836	山形交響楽団公演	2.3.25	340				山形交響楽団公演	4.3.24	600	中本マリ Jazz Live	5.3.20	251	航空中央音楽隊	5.12.9	1,000	ブライム寄席 二人会(林家たい平・桂宮治)	7.3.8	
13	山形交響楽団公演	31.3.26	900										宮田大&三浦一馬スペシャル・デュオリサイタル	5.3.21	294	ダンス×ラップ 鳥地保武&環ROY「ありか」	6.1.14	105			
14																			モザトロ・サクソフォン・アンサンブル エスモールライブ	6.2.20	20
15																			ワンコインコンサートVol.8「音楽のじかん」	6.2.23	446
16																			NHKのど自慢(及び予選会)	6.3.9～10	911

(2)育成事業

1	NHK交響楽団クリニック						ダンスアウトリーチ	11.16～20	28	親子で楽しむ小さな音楽会	3.6.12	171	酒井喜庄内入部400年記念 宝生流能楽公演	4.6.15	440	山猫団ダンスアウトリーチ	5.6.28	40	音楽クリニック(鎌田邦裕)	6.4.7	4
2							陸上自衛隊中央音楽隊クリニック				3.10.1	44	「んまつーボス」ダンスワークショップ・アウトリーチ事業	4.7.10～12	157	「んまつーボス」ダンスアウトリーチ&WS	5.11.6	68	鶴岡中央高校インターンシップ	6.7.23～24	2
3													「んまつーボス」による大人と子どものためのからだワークショップ	4.7.27	71	音楽アウトリーチ(BLACK BOTTOM BRASS BAND)	5.11.21～22	71	音楽アウトリーチ(セレノグラフィカ)	6.9.5～6	168
4													「タクトでおじゃま」セレノグラフィカ ダンスアウトリーチ	4.9.28～29	80	航空中央音楽隊クリニック	5.12.8	58	ダンスアウトリーチ(セレノグラフィカ)	6.9.20	44
5													リージョナルシアター事業 1回目派遣	5.1.18～19	47	モザトロ・サクソフォン・アンサンブル 音楽アウトリーチ	6.2.21～22	120	市民サポーター自主研修会	6.10.4	7
6													リージョナルシアター事業 2回目派遣	5.2.22	56				フロントスタッフ研修会	6.10.14	18
7																			ダンスアウトリーチ(んまつーボス)	6.11.8	15
8																			演劇アウトリーチ(演劇百貨店)	6.11.28～29	105
9																			音楽アウトリーチ(オペラ)	6.12.9	87
10																			音楽アウトリーチ(ヴァイオリン・ユーフォonium)	7.2.18	60

(3)参加・体験事業

1				公共ホールダンス活性化事業下見要インリーチ含む	1.5.7～8.3.4～7	227	タクト探検隊♪舞台のおしごと	2.9.19	33	「んまつーボス」ダンスワークショップ・アウトリーチ事業	3.7.10～12	155	「んまつーボス」による大人と子どものためのからだワークショップ	4.7.27	14	山猫団ダンスワークショップ	5.7.2	15	食文化創造都市認定10周年×鼓童	6.5.18	637
2				ピアノリレーコンサート	2.2.2	236	ピアノリレーコンサート	2.12.28～27	295	第2回「タクト探検隊♪」舞台のおしごと	3.7.23	30	第3回「タクト探検隊♪」舞台のおしごと	4.8.7	19	東京混声合唱団との合同練習会	5.7.18	49	ダンスワークショップ(セレノグラフィカ)	6.8.12	16
3										「タクトでおじゃま」セレノグラフィカ・ダンスアウトリーチ		120	小林紀子パレエ・シアターワークショップ	4.9.22	38	映画「井田の日」上映会 &WS	5.8.7	38	オペラ・ガラ タクトつるおか合唱団練習	6.8.26～	86
4										タクトでつなぐ第3回ピアノリレーコンサート	3.12.25～28	535	タクトでつなぐ第4回ピアノリレーコンサート	4.12.24～25	422	第9オペラアウトリーチ	5.9.4	600	ダンスオンラインワークショップ(セレノグラフィカ)	6.8.28/9.12	38
5													「とあるカラダ(仮)」セレノグラフィカダンスワークショップ	4.10.2	21	つるおか市民で歌う第九	5.9.30	787	セレノグラフィカダンス公演「このカラダをそくぐ風」	6.9.23	89
6													ワークショップ「ダリオさんと遊ぼう」	5.1.11	13	東北芸術工科大学巡回展	5.12.11～24		芸工大 陶芸ワークショップ	6.10.5	16
7																			ピアノリレーコンサート	5.12.23～24	337
8																			タクトステージ オープンディ(ピアノ・ステージ)	6.12.21～22	460
																			タクト探検隊♪みんなで！宝さがし大会	6.2.12	21
																			つるおか市民で歌うオペラ・ガラ・コンサート	7.1.19	604

(4)地域発信事業

1										市民アーティストガチャ				市民アーティストガチャ				セレノグラフィカ ダンス公演	5.11.22	47	食文化創造都市認定10周年×鼓童	6.5.18	637
2														音楽のタベ”あなたとクラゲと音楽と”				つるおかストビ選手権			つるおかストビ選手権	6.11.17選考	18
3														タクトフリースペース閉館BGM				TACTガチャ			鶴岡市民俗芸能交流発表会	7.2.16	320
4																					タクトカプセルコレクション(TACTガチャ)	通年	
5																					タクトフリースペース閉館BGM	通年	

(5)交流・にぎわい創出事業

1										ロビーコンサート&ライブペインティング	3.5.25		ロビーコンサートVol.2カノン響が来たコンサート	4.4.9	60	開館5周年記念ポスター展	5.5.21～6.16		タクトのちいさな映画祭	6.8.2～4	466	
2										TACTでもオールナイトカモスイ	毎週土曜日		タクト1dayシネマ「20歳のソウル」関係者試写会	4.8.22	69	TACTおとアート	5.10.15	3,500	二んタクpresents みんなで楽しむクリスマス	6.12.21～22	850	
3										タクトライトアップ	通年		「タクトでおじゃま」ハロウィン特別企画 おつまちゃん派遣事業	4.10.31	212	キャンドルナイトinタクト	6.3.11		荘銀タクト×エフエム山形 西レコフェス&ストリートマーケット	7.3.22		
4													まちキネ再オープン応援企画 タクト1dayシネマ	4.11.5	416	タクトレッツプレイ広場	6.3.16	100	施設開放事業(Cooling広場、2階通路等開放)	夏季・冬季		
5													第1回つるおかストビ選手権inカモスイ&タクト	4.11.8		タクトライトアップ			エントランス模様替え	随時		
6													TACTのロビーでおとアート ロビーコンサートVol.3	4.12.4	30	TACTでもオールナイトカモスイ	毎週土曜日		TACTでもオールナイトカモスイ	毎週土曜日		
7													TACTのロビーでおとアート ロビーコンサートVol.4	5.1.27	30				ストリートピアノ開放	随時		
8													TACTのロビーでおとアート ロビーコンサートVol.5	5.2.5	36				タクトライトアップ協力	随時		
9													タクトライトアップ									
10													TACTでもオールナイトカモスイ	毎週土曜日								

プライム寄席

二人会

林家たい平

桂宮治

2025年 3月8日(土)

開演 14:00 開場 13:30

荘銀タクト鶴岡 (鶴岡市文化会館) 大ホール

TEL: 0235-24-5188 〒997-0035 山形県鶴岡市馬場町11番61号

全席指定 税込 前売 4,000円 当日 4,500円

※未就学児入場不可

会館先行エントリー

2024年12月1日(日) 10:00～12月14日(土) 19:00

〈受付方法〉荘銀タクト鶴岡HPよりインターネット申込み

※インターネット環境のない方は会館へお問い合わせください。
※申込み多数の場合は抽選。

プレイガイド 一般発売 2025年1月13日(月・祝) 10:00～

・鶴岡市 荘銀タクト鶴岡 TEL:0235-24-5188

※車いす席の販売は荘銀タクト鶴岡のみで行います。

・酒田市 みずほ八文字屋 TEL:0234-22-3144

・庄内町 Book Cityとみや TEL:0234-42-1038

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード【530-515】 ※セブンイレブン各店で直接購入できます。

ローチケ <https://l-tike.com/> Lコード【21867】 ※ローソン・ミニストップ各店で直接購入できます。

e+ イープラス <https://eplus.jp/> ※ファミリーマート各店で直接購入できます。

【主催／お問い合わせ】株式会社オールドキッズ TEL:045-309-1007(11:00～17:00 土日祝休) 【共催】荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会

おいしいグルメに楽しい音楽がもりだくさん!

西レコフェス

エフエム山形開局35周年記念

タクトストリートマーケット

2025年3月22日(土)

会場

荘銀タクト鶴岡

西レコフェス

会場: 大ホール
11:00~16:00

タクトストリートマーケット

会場: エントランスホール
10:00~16:00

西レコフェス

西レコ市かりの
アーティスト&DJ達が
一堂に集結!

会場 荘銀タクト鶴岡 大ホール

入場料 前売: 2000円(当日2500円)

※小学生以下は無料。未就学児もご入場いただけます。

チケット販売

荘銀タクト鶴岡 窓口・RAF-REC・ローチケ



Tenniscoats



SHINYA TAKATORI
(RAF-REC)



駒込 綾



齋藤 潤



北村 諒

LIVE 小山田和則・田澤大・くまちゃん・Slow Snow Slide

DJ KENGO/OGNEK・KOBAYASHI・リアルアナコンダ・DERA・DJ Snow rep.88pro

タクトストリートマーケット

県内外の美味しいフードや素敵なグッズなど
個性豊かな30店舗以上のお店がタクトに集結!



カレー、多国籍料理、焼き鳥、パン、ピザ、スンドゥブ、唐揚げといったガツンと系から焼き菓子、ジャム、抹茶ラテ、クラフトコーラなど甘いものまで。
また、西川町の地ビールも出店!
雑貨は、キッズアクセサリー、花、絵本、古本、レコードなどなど。
お子さんと一緒に楽しめるワークショップもあります!

入場
無料

ラジオ番組
「西口のレコ屋から」



公開録音&
アコースティック
ライブ

番組&荘銀タクト鶴岡でも初の公開録音を行います。番組レギュラー陣はもちろんのこと、スペシャルゲストが登場するかも!?

「西口のレコ屋から」とは...

山形県西口にあるレコード店「RAF-REC」の店主・高取優樹がパーソナリティを務める音楽番組。タレント・DJ・音楽家、ベーシスト・斎藤潤、音楽家・北村諒が週替わりで登場。

入場
無料

毎週土曜日18:30-19:00FM山形にて放送中!



主催
荘銀タクト鶴岡・鶴岡市教育委員会
エフエム山形

最新情報イベント詳細
チケットはこちらから!



つるおか市民オペラ

喜歌劇『こうもり』

来年1月25日(日)
荘銀タクト鶴岡 大ホール

指揮：工藤俊幸 演出：古川真紀 演奏：山形交響楽団
アイゼンシュタイン：鈴木集（鶴岡市出身） ロザリンデ：尾形志織（鶴岡市出身）
アデーレ：佐々木麻子（鶴岡市出身） イーダ：島田樹里（鶴岡市出身）
オルロフスキー：清水華澄 ファルケ：黒田祐貴 ほか

プロのオーケストラと一緒に、舞台上でオペラを歌いませんか？

喜歌劇『こうもり』と一緒に創る「タクトつるおか合唱団」参加者、
舞台裏方スタッフボランティアを募集します。

タクトつるおか合唱団

内容：J. シュトラウスⅡ世作曲
喜歌劇『こうもり』（全3幕・日本語上演）
の歌唱（演技あり）
＜募集人数＞80人程度
＜参加条件＞
・鶴岡市に在住・在勤・在学している高校生
以上の方
・月1回～3回程度の練習に参加できる方
＜費用＞楽譜代等

舞台裏方スタッフ

内容：大道具、小道具、衣装、ヘアメイクなど
＜参加条件＞
・高校生以上の方
・体力に自信がある方（大道具、小道具）
・ヘアメイクに興味がある方など

4月6日（日）に参加希望者向けの説明会を
開催します。詳しくは同館
ホームページをご覧ください。

◆申込方法

4月7日（月）～30日（水）に同館ホームページ
から申込み、または所定の申込用紙に
記入の上、同館窓口にお持ちください。



参加者募集!!



NEW
会員登録無料
特典満載

TACT
メンバーズ

会員登録受付は
5月1日(木)から

タクトのチケット購入が **お得** で **便利** になります♪

チケットの先行販売・会員割引があります！

一般販売よりも早く、お好きな席を選んで購入できます。
※割引対象外の公演があります。

コンビニで受け取り可能！

ウェブ上でお好きな席を選んだ後、チケットは同館窓口ほか、
お近くのセブン-イレブンで受け取ることができます。

公演情報やお得な情報をお届け！

自主公演の開催情報（7月以降の公演）や、お得な情報を
ご登録いただいたメールアドレスへいち早くお届けします。

